

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа №
3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа №
3»

Отделение № 1
Дерова И.Н.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬ – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
КЛАСС: 1 – 5 класс**

Ачинск, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании программы по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны устной речи специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида, обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания образования. Авторы программы: Е.П. Кузьмичева, И.Ф. Федосова, Н.Ф. Слезина, Е.З. Яхнина и др. Москва, «Просвещение», 2003 г., в соответствии с учебным планом КГБОУ «Ачинской школы № 3».

ЦЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Наиболее полноценное развитие детей с нарушениями слуха, приобщение их к духовной культуре общества, социальной адаптации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССОВ

1 «в» класс

По списку в 1 «в» классе обучаются 4 учащихся, 3 мальчика и 1 девочка. Все учащиеся после дошкольной подготовки. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков. Класс занимается по адаптированной рабочей программе для 1 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Все учащиеся с интеллектом норма, обучаются по ФГОС ООО 2 поколения.

2 «в» класс

По списку во 2 «в» классе обучаются 6 учащихся, 3 мальчика и 3 девочки. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков. Двое учащихся после операции по кохлеарной имплантации. Класс занимается по адаптированной рабочей программе для 2 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Все учащиеся с интеллектом норма, обучаются по ФГОС ООО 2 поколения.

3 «б» класс

По списку в 3 «б» классе обучаются 5 учащихся, 2 мальчика и 3 девочки. Все учащиеся после дошкольной подготовки. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков. Двое учащихся после операции по кохлеарной имплантации. Класс занимается по адаптированной рабочей программе для 3 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Все учащиеся с интеллектом норма, обучаются по ФГОС ООО 2 поколения.

4 «б» класс

По списку в 4 «б» классе обучаются 6 учащихся, 3 мальчика и 3 девочки. Трое учащихся после дошкольной подготовки. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков. Один учащийся после операции по кохлеарной имплантации. Класс занимается по адаптированной рабочей программе для 4 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Все учащиеся с интеллектом норма, обучаются по ФГОС ООО 2 поколения.

4 «в» класс

По списку в 4 «в» классе обучаются 5 учащихся, 4 мальчика и 1 девочка. По адаптированной основной общеобразовательной программе ФГОС ОВЗ пять учащихся обучаются по варианту 1.3. и один по вариант ФГОС образования 2.3. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков

5 «б» класс

По списку в 5 «б» классе 8 человек: 3 мальчика и 5 девочек. Все учащиеся имеют разный уровень речевого развития, невербального интеллекта, других психических функций и моторных навыков. Класс занимается по адаптированной рабочей программе для 5 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. 7 учащихся с интеллектом норма, обучаются по ФГОС ООО 2 поколения, один учащийся после операции по кохлеарной имплантации, обучается по варианту 2.3

ЗАДАЧИ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях глухие и слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинён отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приёмах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует нравственному развитию учащихся. Содержание обучения, методические приёмы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребёнке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается расширению кругозора школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о её связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит эмоциональное развитие учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в её эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий активизируются умственные способности глухих и слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребёнка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является совершенствование произношения учащихся. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов в неделю в 1 «в» классе (учащиеся норма) - 3, общее количество часов - 99;
во 2 «в» классе (учащиеся норма) - 3, общее количество часов - 102;
в 3 «б» классе (учащиеся норма) - 2, общее количество часов - 68;
в 4 «б» классе (учащиеся норма) - 2, общее количество часов - 68;
в 4 «в» классе (учащиеся с У/О) - 1, общее количество часов - 34;
в 5 «б» классе (учащиеся норма) - 2, общее количество часов - 68.

Музыкально-ритмические занятия включают в общешкольное расписание учебных занятий. При этом учитывают такие методические рекомендации к составлению расписания, как нецелесообразность сдвоенных уроков, равномерное распределение занятий в течение недели. Разрешается одновременно с данными занятиями проводить индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Не рекомендуется для этого вызывать с музыкально-ритмических занятий одних и тех же учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдаётся дефектологам, имеющим музыкальное образование.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

1 класс (3 ч в неделю)

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый,

медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки дву-, трехдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) — «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звуков типа папа... до 8—10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звуков типа саса... до 4—6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6—8 слогов. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по высоте

(нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр¹. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Общие требования к речи учеников Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, передача различных эмоциональных оттенков высказывания — радости, огорчения, растерянности, испуга и др., использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации — соответствующего выражения лица, позы, пластики (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения² (с помощью учителя и самостоятельно).

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе

Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко. «Веселый музыкант» и др.

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).* Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.* Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Веселые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движения после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»).* Мы дирижировали на «2» («3», «4»).* Считай(-те) на «2» («3», «4»). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Пластинка.* Проигрыватель.* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» — музыка веселая, в умеренном темпе. Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считать на «2». Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

2 класс (3 ч в неделю)

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый), изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Общие требования к речи учеников Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно); использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по подражанию учителю, по надстрочному знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз (из 2—3 слов) слитно, деление фраз на синтагмы (слова или группы слов до 8—10 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмикоинтонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен —

мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ

Исполняй(-те) «Русский танец». Мы учим гимнастику «Вальс». Танец (гимнастика) называется Встань(-те) в две (одну) линии. Первая линия — шаг назад.* Вы приготовились? Я готова к гимнастике. Опустите локти (локти вперед).* Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг полки легко.* Будем исполнять танец весело. Танцуй(-те) правильно, красиво, ритмично, легко.

Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками.* Дирижируй(-те) на «2». Будем дирижировать на «4». Считать на «3». Слушай(-те) мелодию. Как будем считать (дирижировать)?* Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)?* Пьеса называется Музыкальная сказка называется Какую пьесу вы слушали?* Мы слушали «Болель кукулы». Кто автор? Кто написал музыку (слова)? Композитор Чайковский. Мы исполняем (учим) песню Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говори(-те) слитно (звонко, задорно, весело, спокойно).

3 класс (2ч в неделю)

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д.

Разучивание несложных танцевальных композиций.

Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с её исполнением учителем на фортепиано и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки, симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (аудиозаписи). Определение их характера; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе.(включая мелодии с пунктирным ритмом).

Примерный музыкальный материал Ю. Чичков «Выглянуло солнышко», русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д. Кабалевский «Наш край» и др.

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ

Приготовьтесь исполнять танец ... Мы учим танец (гимнастику, второе движение) ... как называется танец? Танец называется ... Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку*. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично, плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?* как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку. Считайте на «3». Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления*. Будем исполнять танец (упражнение под музыку. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца ...). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца ...). Музыка весёлая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная. Опера (балет, музыкальная сказка ...) называется ... Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети – музыка весёлая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка лёгкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик») музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии? В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Исполняйте ритм песни руками. Говорите задорно (звонко, весело, спокойно, ласково, приветливо, взволнованно, твёрдо). Поздоровайтесь со мной весело (приветливо, спокойно ...). Начинай(-те) песню (второй куплет) тихо. Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.

4 класс (2ч в неделю норма, 1 ч в неделю У/О)

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе — «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звучисловых, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2-5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера. Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, изпод вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», Г. Свиридов. «Зима», Ф. Шуберт. «Форель», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», С. Рахманинов. «Весенние воды», Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмикоинтонационную структуру. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. Общие требования к речи учеников. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

Примерный репертуар: русская народная песня «Как пошли наши подружки», В. Шаинский. «Вместе весело шагать», Д. Львов-Компанейц. «Дружат дети всей Земли» и др.

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ

Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Это песня о Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...). Прочитайте стихотворение. Сережа читал стихотворение выразительно (хорошо...). Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

5 класс (2 ч в неделю)

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.

Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.). Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-, трехчастная форма и т. д.), чередованием сольного и коллективного, а также вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ **(в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: «Сказки в музыке», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д. Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения). Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3— 5). Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства. Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения. Подготовка учащимися (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.

Примерный музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка». П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ **(с использованием фонетической ритмики)**

Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе; соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмикоинтонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений (наизусть и по книге) после прослушанной музыки. Самостоятельный подбор известных учащимся стихотворений,

фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке. Общие требования к речи учеников

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно (до 10—12 слогов); самостоятельное деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения; по возможности соблюдение мелодического контура фраз.

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи (под управлением учителя). Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, четкое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений; достижение свободного, легкого звучания. Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменений динамики звучания и темпа.

Примерный музыкальный материал: Л. Плещинский. «Настоящий друг», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце» и др

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ

Исполняй(-те) бальный танец легко, изящно, свободно. Мы учимся танцевать ... (вальс). Придумай(-те) движения. Внимательно слушай(-те) ... («раз», смену запева и припева, вступление хора...)* Сережа исполняет танец (легко, изящно, свободно, ритмично...). Музыка взволнованная (спокойная, радостная...). Пьесу ... исполняет оркестр (хор, хор и оркестр народных инструментов...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...)* Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали пьесу ... (музыку Чайковского, хор...). Композитор Прокофьев (Чайковский, Шостакович...). Песню написали композитор ... и поэт Первый куплет исполняем взволнованно, второй — спокойно. Это песня о

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого, поискового характера ;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Знания учащихся на музыкально-ритмических занятиях оцениваются по зачётной системе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен;
- игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 1 класса должен *знать*:

- названия изученных жанров;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 1 класса должен *уметь*:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять начало и окончание звучания музыки;
- определять динамику звучания: громкая, тихая, негромкая музыка;
- определять темп: быстрый, умеренный и медленный;
- различать и узнавать на слух музыку дву- и трёхдольного метра;
- определять характер музыки: весёлая, грустная;
- различать марш, танец, песню при выборе из трёх;
- дирижировать;
- определять характер звуковедения: плавная и отрывистая музыка;
- уметь выполнить несложные гимнастические упражнения и танцевальные композиции.

Учащийся получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;
- элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 2 класса должен *знать*:

- названия изученных жанров;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 2 класса должен *уметь*:

- различать фрагменты музыкальных пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш оловянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская

песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»);

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- декламировать (петь) песни под аккомпанемент учителя с соответствующими оттенками и в различной манере;
- определять динамику звучания: громкая, тихая, негромкая музыка;
- различать и узнавать на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4);
- различать на слух весёлую и грустную музыку;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе;
- дирижировать;
- определять характер звуковедения: плавная и отрывистая музыка;
- уметь выполнить несложные гимнастические упражнения и танцевальные композиции.

Учащийся получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;
- элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 3 класса должен *знать*:

- названия изученных жанров;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 3 класса должен *уметь*:

- различать фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- декламировать (петь) песни под аккомпанемент учителя с соответствующими оттенками и в различной манере;
- определять динамику звучания: громкая, тихая, негромкая музыка;
- определять темп: быстрый, умеренный и медленный;
- различать и узнавать на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4);
- различать на слух весёлую и грустную музыку;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе;
- дирижировать;
- определять характер звуковедения: плавная и отрывистая музыка;
- уметь выполнить несложные гимнастические упражнения и танцевальные композиции.

Учащийся получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;

- элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 4 класса должен *знать*:

- названия изученных жанров;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 4 класса должен *уметь*:

- различать фрагменты музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- декламировать (петь) песни под аккомпанемент учителя с соответствующими оттенками и в различной манере;
- определять динамику звучания: громкая, тихая, негромкая музыка;
- определять темп: быстрый, умеренный и медленный;
- различать и узнавать на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 4-5);
- различать звучание музыкальных инструментов (при выборе из 4);
различать: - солирующий голос; - солирующий инструмент;
- различать на слух весёлую, грустную, торжественную, взволнованную музыку;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе;
- дирижировать;
- определять характер звуковедения: плавная и отрывистая музыка;
- уметь выполнить несложные гимнастические упражнения и танцевальные композиции.

Учащийся получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;
- элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах.

В результате изучения музыкально-ритмических занятий ученик к окончанию 5 класса должен: *знать/понимать*

- названия изученных жанров;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты;

уметь

- различать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- декламировать (петь) песни под аккомпанемент учителя с соответствующими оттенками и в различной манере;

- определять динамику звучания: громкая, тихая, негромкая музыка;
- определять темп: быстрый, умеренный и медленный;
- различать и узнавать на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 4-5);
- различать на слух весёлую, грустную, торжественную, взволнованную музыку;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе;
- дирижировать;
- определять характер звуковедения: плавная и отрывистая музыка;
- уметь выполнить несложные гимнастические упражнения и танцевальные композиции.

Учащийся получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
 - правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен;
 - элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах;
- знакомство с кратким содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро», С. Прокофьева «Золушка».

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	УУД	Сроки
І четверть – 26 ч.						
1	КГУ №1, АПН Вычленение музыкального звучания: определение начала и окончания звучания музыки. Исполнение на барабане, ложках в ансамбле сильной доли в музыке. Разучивание: <i>«Василёк»</i> - нотирование; - декламация. - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Медленный вальс» Т. Островской, «Василёк» РНП (Учите детей петь с. 22)	Л: Понимать свою социальную роль ученика, принимать и выполнять правила школьной жизни. К: Оформлять под руководством учителя свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложений). Р: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. П: Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.	01-03.09
2	КГУ №2, АПН Определение динамики звучания: - громкая музыка; - тихая музыка; - негромкая музыка. Исполнение на барабане, бубне в ансамбле слабой доли такта в музыке. Разучивание: <i>«Приди солнышко»</i> - нотирование; - декламация - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Тень-тень»</i> - нотирование; - декламация - иллюстрирование.	3	Повернитесь направо (налево). Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка?	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки Русские народные попевки, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта «Приди солнышко» ((Логопед. ритмика с. 114).	Л: Учиться работать по предложенному учителем плану. К: Слушать и понимать речь других. Р: Проговаривать последовательность действий на занятии. П: Отвечать на простые вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить ответы на вопросы в тексте.	06-10.09
		3	Какая музыка? Русский танец. Полька. Станьте свободно			13-17.09
3	КГУ №3, АПН Определение темпа звучания: - быстрый темп;		Какая музыка? Русский танец. Полька. Станьте свободно	«Вальс» П. Чайковского, «Марш»	Л: Совместно с учителем давать эмоциональную оценку своей	

	- медленный темп; - умеренный темп. Разучивание: <i>«Ай дуду»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Балалайка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	(ровно, в одну линию, лицом к пианино).	С. Прокофьева, «Медленный вальс» Т. Островской, «Ай дуду» ((Логопед. ритмика с. 115).	деятельности. К: Уметь обращаться к учителю с просьбой, вопросом, желанием. Р: Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. П: Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям.	20-24.09 27.09-1.10
4	КГУ №4, АПН Разучивание танца (полька парами) Определение в пьесах характера музыки: - весёлая музыка; - грустная музыка. Разучивание: <i>«Часы»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Дождик»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского, «Часы» ((Логопед. ритмика с. 116).	Л: Понимать причины успеха и неудачи своей деятельности. К: Закреплять умение самостоятельно и осознанно строить речевые высказывания. Р: Делать простейшие выводы, обобщения, переносить освоенные способы действий в измененные условия П: Пересказывать прочитанное или прослушанное.	04-08.10 11-15.10
5	Переменный шаг, построение в одну, две линии, в круг. Различение и узнавание на слух музыки дву- и трёхдольного метра (полька, вальс). Разучивание: <i>«Гуси»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Лесенка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька. Будем петь. Я буду петь. Я пела песню ... Будем дирижировать на «2».	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского, «Часы» ((Логопед. ритмика с. 116).	Л: Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. К: Оформлять под руководством учителя свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложений). Р: Принимать учебную задачу и уметь удерживать ее до конца занятия. П: Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.	18-22.10 25-29.10
	Будем дирижировать на «3».	3	Будем дирижировать на «3».	«Лесенка» Е. Тиличевой (Учите детей петь с. 21).		

II четверть – 22 ч.

6	Переменный шаг, построение в одну, две линии, в круг. АПН Различение и узнавание на слух музыки дву- и трёхдольного метра (полька, вальс). Разучивание: <i>«У кота воркота»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Жучка и кот»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскок и. Притопы. Вальс. Полька. Будем петь. Я буду петь. Я пела песню ... Будем дирижировать на «2». Будем дирижировать на «3».	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского, «У кота воркота» (Учите детей петь с. 53).	Л: Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. К: Оформлять под руководством учителя свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложений). Р: Принимать учебную задачу и уметь удерживать ее до конца занятия. П: Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.	08-12.11 15-19.11
7	КТУ №5, АПН Вычленение сильной и слабой доли такта в музыке. Разучивание: <i>«Небо синее»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Самокат»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Вальс. Сильная для такта в музыке. Слабая доля такта в музыке. Отхлопай.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома»	Л: Воспитывать и поддерживать интерес к занятиям по развитию речевого слуха и формированию произношения. К: Слушать и понимать речь других. Р: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. П: Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.	22-26.11 29.11-3.12
8	КТУ №6, АПН Положения и движения рук, принятые в русском танце, шаг польки вперёд. Двудольный метр; трёхдольный метр. Разучивание: <i>«Зима»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Снег идёт»</i> - нотирование;	3	Будете слушать музыку. Музыка весёлая, в умеренном темпе, считать на «2». Музыка весёлая, в умеренном темпе, считать на «3». Двудольный метр;	Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д. Кабалевского, «Жучка и кот» (Учите детей петь	Л: Понимать свою социальную роль ученика, принимать и выполнять правила школьной жизни. К: Уметь обращаться к учителю с просьбой, вопросом, желанием. Р: Проговаривать последовательность действий на занятии. П: Отвечать на простые вопросы учителя, самим задавать вопросы.	06-10.12 13-17.12

	- декламация; - иллюстрирование.		трёхдольный метр.	с. 53).		
9	КГУ №7, АПН шаг польки назад; шаг польки с поворотом вперёд. Различение и узнавание (на слух) музыки дву- и трёхдольного метра. Новогодние танцы. Разучивание: <i>«Новый год»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 1	Марш. Полька. Вальс. Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение. Повторите (исполните) первое движение. Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будете играть.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д. Кабалевского, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Небо синее» (Учите детей петь с. 24).	Л: Учиться работать по предложенному учителем плану. К: Закреплять умение самостоятельно и осознанно строить речевые высказывания. Р: Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. П: Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям.	20-24.12 27-28.12
III четверть – 29 ч.						
10	Упражнения с предметами (мяч). Разучивание польки. АПН Различение и узнавание марша, танца и песни (при выборе из 2). Разучивание: <i>«Баю-баю»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Эхо»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песня называется	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька», Русская народная мелодия «Полянка», «Баю-баю» (Логопед. ритмика с. 113). «Эхо» (Учите детей петь с. 28).	Л: Совместно с учителем давать эмоциональную оценку своей деятельности. К: Оформлять под руководством учителя свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложений). Р: Делать простейшие выводы, обобщения, переносить освоенные способы действий в измененные условия. П: Пересказывать прочитанное или прослушанное.	10-14.01 17-21.01
11	КГУ №8, АПН Вычленение сильной и слабой доли такта в музыке. Разучивание: <i>«Дудочка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Мячик»</i> - нотирование;	3 3	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Хоровод.	«Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Антошка» (кассета «Мои любимые песни»),	Л: Воспитывать и поддерживать интерес к занятиям по развитию речевого слуха и формированию произношения. К: Слушать и понимать речь других. Р: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. П:	24-28.01 31.01-4.02

	марш и песня; песня и танец. Разучивание: «Самолёт» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Лошадка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 2	Я покажу первое движение.	«Полька», Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Самолёт» (Учите детей петь с.67).	Р: Делать простейшие выводы, обобщения, переносить освоенные способы действий в измененные условия. П: Пересказывать прочитанное или прослушанное.	14-18.03 21-25.03
IV четверть – 22 ч.						
15	КГУ №11, парная пляска. АПН Определение звуковысотных соотношений: - поступенного звукоряда - скачкообразного звукоряда - многократного повторения одного звука (в первой октаве). Разучивание: «Прибаутка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Паровозик» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Вальс. Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будете играть. Возьмите ложки, бубен, барабан. Играйте весело (спокойно, тихо и т.п.)	Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Плясовая» (Сборник II с.14), «Хоровод» (Сборник II с.34), «Прибаутка» (Учите детей петь с. 37)	Л: Воспитывать и поддерживать интерес к занятиям по развитию речевого слуха и формированию произношения. К: Слушать и понимать речь других. Р: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. П: Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.	04-08.04 11-15.04
16	КГУ №12, русская пляска. АПН Определение звуковысотных соотношений: - поступенного звукоряда - скачкообразного звукоряда - многократного повторения одного звука (в первой октаве). Разучивание: «Кукушка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение. Повторите (исполните) первое движение. Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте,	«Марш» М. Иорданского, Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Вальс», «Кукушка» (Учите детей петь с.41),	Л: Понимать свою социальную роль ученика, принимать и выполнять правила школьной жизни. К: Уметь обращаться к учителю с просьбой, вопросом, желанием. Р: Проговаривать последовательность действий на занятии. П: Отвечать на простые вопросы	18-22.04

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям
2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	УУД	Сроки
І четверть – 26 ч.						
1	КГУ №1, кружение поскоками; шаг с притопом. АПН Различение и узнавание на слух музыки дву- и трёхдольного метра (полька, вальс). Разучивание: «Ехали» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Идите, бегите, кружитесь. Будем слушать музыку.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Медленный вальс» Т. Островской, «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка» П. Чайковского, «Ехали» (Логопед. ритмика с. 115).	Л: Осознание себя как гражданина России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров. Р: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. П: Активное использование речевых средств и средств ИКТ.	01-03.09
2	КГУ №2, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием (шаг польки). АПН Различение плавной и отрывистой музыки. Разучивание: «Здравствуй, утёнок» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Белочка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Русский танец. Полька. Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Адажио» Д. Штейбельта, «Вальс» П. Чайковского, «Медленный вальс» Т. Островской, «Здравствуй, утёнок» (Логопед. ритмика с. 114).	Л: Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. К: Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	06-10.09 13-17.09

3	КГУ №3, ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах. АПН Определение в пьесах характера музыки (весёлая, грустная). Разучивание: <i>«На зелёном лугу»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Мастера»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Кто написал музыку? Мы слушали музыку. Мы слушали марш (польку, вальс). Музыка грустная (весёлая, быстрая, медленная). Русский танец. Полька. Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино).	«Марш» М. Иорданского, «Адажио» Д. Штейбельта, «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка» П. Чайковского, «Галоп» М. Красевой, «На зелёном лугу» (Логопед. ритмика с. 115).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации. Р: Принимать цели и произвольно включаться. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	20-24.09 27.09-1.10
4	Упражнения со скакалкой, освоение перестроения группы: построение двух концентрических кругов. АПН Различение и узнавание на слух частей в музыкальной пьесе. Разучивание: <i>«Как у наших у ворот»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Трубач»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Кто написал музыку? Мы слушали музыку. Мы слушали марш (польку, вальс). Музыка грустная (весёлая, быстрая, медленная).	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Адажио» Д. Штейбельта, «Как у наших у ворот» (Логопед. ритмика с. 114).	Л: Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. К: Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	04-08.10 11-15.10
5	Построение в две линии. Разучивание танца (полька парами) Различение и узнавание на слух частей в музыкальной пьесе. АПН Разучивание: <i>«Листонад»</i> - нотирование; - декламация;	3	Кто написал музыку? Мы слушали музыку. Мы слушали марш (польку, вальс). Музыка грустная (весёлая, быстрая, медленная).	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки,	Л: Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров.	18-22.10 25-29.10

	- иллюстрирование.		считать на «2».		отличительные свойства муз. жанров.	
8	КГУ №5, выставление ноги на пятку и носок. АПН Различение и узнавание на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьми длительностей. Разучивание: «Весёлые путешественники» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Новогодний хоровод» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Я покажу первое движение. Повторите (исполните) первое движение. Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будете играть. Возьмите ложки, бубен, барабан. Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая)	Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д. Кабалевского, «Весёлые путешественники».	Л: Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Выделять отличительные свойства муз. жанров.	06-10.12 13-17.12
9	КГУ №6, сужение и расширение круга. АПН Различение и узнавание на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из четвертных длительностей. Разучивание: «Наша ёлочка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 1	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Вальс. Выполняйте движения спокойно, плавно.	«Вальс» Д. Кабалевского, «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Кошкин дом» В. Золотарёва, «Наша ёлочка» А. Островского.	Л: Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. П: Выделять общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	20-24.12 27-28.12
III четверть – 32 ч.						
10	КГУ №7, элементы польки. Разучивание польки парами. АПН Разучивание: «К нам гости пришли»	3	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песня называется Танцуйте красиво,	Русская народная песня «Как на тоненький ледок», «Полька» М. Глинки,	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных	10-14.01

	- нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Снежинки»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Вальс.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «К нам гости пришли» (Учите детей петь с.79).	стилей и жанров. Р: Активно участвовать в деятельности, оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет).	17-21.01
11	Комплекс гимнастических упражнений №8, АПН Различение и узнавание на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из четвертных длительностей. Разучивание: <i>«Весёлые гуси»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Гармонист»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3 3	Танец называется Марш. Полька. Хоровод. Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение. Музыка (песня) веселая (грустная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Пьеса называется Музыкальная сказка называется	Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Вальс» Д. Кабалевского, «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Кошкин дом» В. Золотарёва, «Весёлые гуси».	Л: Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений.	24-28.01 31.01-4.02
12	КТУ №9, АПН Узнавание музыкальных пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (выбор из двух): «Вальс» и «Марш оловянных солдатиков». Разучивание: <i>«Два кота»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Солдатушки»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будете играть. Возьмите ложки, бубен, барабан. Играйте весело (спокойно, тихо и т.п.).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Плясовая» (Сборник II с.14), «Хоровод» (Сборник II с.34), «Два кота» (Логопед. ритмика с. 115).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	07-11.02 14-18.02
13	КТУ №10, АПН Узнавание музыкальных пьес из		Будете слушать музыку.	«Марш» М. Иорданского,	Л: Понимание значения музыки в	

	«Детского альбома» П. Чайковского (выбор из двух): «Болельщик куклы» и «Новая кукла». Разучивание: <i>«Колядка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Мама»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Музыка весёлая, в умеренном темпе, считать на «2».	«Контрданс» Ф. Шуберта, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Вальс» Д. Кабалевского, «Болельщик куклы» и «Новая кукла» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, «Колядка» (Логопед. ритмика с. 116).	собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет) в соответствии с познавательными задачами и технологиями учебного предмета.	21-25.02
14	Упражнения со скакалкой. АПН Узнавание музыкальных пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (выбор из двух): «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка»; перечисленные пьесы и «Песня жаворонка» при выборе из семи. Разучивание: <i>«Ладуньки»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: <i>«Песенка друзей»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). весело, спокойно). Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)?*	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Плясовая» (Сборник II с.14), «Хоровод» (Сборник II с.34), «Ладуньки» (Логопед. ритмика с. 116).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Овладение навыками смыслового чтения текстов песен различных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации. Р: Активно участвовать в деятельности, оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Выделять общие и отличительные свойства музыкальных произведений.	07-11.03
15	Подвижные игры с музыкальным сопровождением: «Найди игрушку» (МРЗ с. 135). Определение в пьесах характера музыки (весёлая, грустная) и доступных средств музыкальной выразительности (темп, динамика)	3	Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется	«Песня жаворонка» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева, Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтуня», «Сказочка»,	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	21-25.03

	звучания). Разучивание: «Кошка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.		музыкальная пьеса (песня)? * Пьеса называется ... Музыкальная сказка называется ...	М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Кошка» (Логопед. ритмика с. 119).	П: Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет).	
IV четверть – 22 ч.						
16	КГУ №11, АПН Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Различение и узнавание на слух музыки дву-, трёхдольного и четырёхдольного метра (полька, вальс, марш). Разучивание: «Облака» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Апрель» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Хоровод. Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение.	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Облака», «Апрель».	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений.	04-08.04 11-15.04
17	КГУ №12 Приставные шаги в сторону; шаг бокового галопа. АПН Различение и узнавание на слух музыки дву-, трёхдольного и четырёхдольного метра (полька, вальс, марш). Разучивание: «Тяв-тяв» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Весенняя песенка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3 3	Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говори (-те) слитно (звонко, задорно, весело, спокойно). Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку.	Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из- под дуба, из-под вяза»), «Тяв-тяв» (Учите детей петь с.105). «Весенняя песенка» (Учите детей петь с.93).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик- ученик, ученик – класс). Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: Использование различных способов поиска информации в соответствии с познавательными задачами и технологиями учебного предмета.	18-22.04 25-29.04

18	КГУ №13. АПН Переменный шаг; положения и движения рук, принятые в русской пляске. Различение и узнавание на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых длительностей. Разучивание: «Праздник весёлый» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование. Разучивание: «Май» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Хоровод. Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение. Повторите (исполните) первое движение.	Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Праздник весёлый» (Учите детей петь с.112).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Р: Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений.	02-06.05	09-13.05
19	Упражнения с предметами (лента, мяч). Положения и движения рук, принятые в русской пляске; хороводный шаг. Разучивание: «Лошадка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	3	Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее).	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Ладушки», «Лошадка» (Логопед. ритмика с. 116).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик-ученик, ученик – класс, учитель – класс). Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	16-20.05	23-27.05
ИТОГО: 102 ч.							

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям

3 «б» класс

№	Тема	Кол-во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	УУД	Сроки
I четверть – 17 ч.						
1	КГУ №1; вальсовый шаг вперёд. Разучивание медленного вальса. Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2) Прослушивание фрагментов из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Разучивание: «Во поле берёза стояла» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Русский танец. Полька. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Мазурка» П. Чайковского из «Детского альбома»	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности; в сотрудничестве с учителем. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках.	01-03.09
2	КГУ №2; вальсовый шаг назад. АПН Знакомство с кратким содержанием сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с составом симфонического оркестра. Разучивание: «Выглянуло солнышко» Ю. Чичкова - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будем слушать музыку. Танец называется ... Марш. Полька. Симфоническая сказка. Симфонический оркестр. Флейта. Кларнет. Гобой. Валторна. Труба. Скрипка. Виолончель.	«Скачем по лестнице» (Учите детей петь, с. 27), «Смелый пилот» (Учите детей петь, с. 26), «Небо синее» (Учите детей петь, с. 24) Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ.	06-10.09 13-17.09

			Арфа.			
3	КГУ №3, вальсовый шаг в сторону. АПН Различение музыкальных тем: - Пети и волка; - дедушки и кошки; - Пети и кошки; - дедушки и волка. Разучивание: «Артистка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песня называется ... Начинайте песню (второй куплет) тихо. Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.	«Во поле берёза стояла», «Выглянуло солнышко» Ю. Чичкова, «Артистка» Д Кабалевского, Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ.	20-24.09 27.09-1.10
4	Упражнения с мячом, вальсовый шаг с поворотом кругом. АПН Разучивание: «Наш край» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будем слушать музыку. Танец называется ... Марш. Полька. Симфоническая сказка.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Мазурка» П. Чайковского из «Детского альбома»	Л: Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. К: Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности. П: Использовать знаково-символические средства представления информации.	04-08.10 11-15.10
5	КГУ №4, скользящий ход на полупальцах. АПН Различение мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 3). Разучивание: «Солнце улыбается» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Как называется танец? Повернитесь направо (налево). Мы учим русский танец.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома»	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы. Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	18-22.10 25-29.10

II четверть – 15 ч.

6	КГУ №4, АПН. Различение мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 3). Разучивание: «Солнце улыбается» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Как называется танец? Мы учим русский танец.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома»	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы. Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	08-12.11
		2	Мы выучили первое движение. Проверьте осанку. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично. Выполняйте движения после вступления.			15-19.11
7	КГУ №5; вальсовая дорожка. АПН Продолжение работы над симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Различение музыкальных тем: - Пети, дедушки, волка и кошки (выбор из 4); - утки и птички. Разучивание: «Дед Мороз» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будете слушать музыку. Танец называется ... Марш. Полька. Симфоническая сказка. симфонический оркестр.	«Баю-баю» (Логопед. ритмика, с. 113); «У кота воркота» (Логопед. ритмика, с. 113); «Солнышко» (Логопед. ритмика, с. 113). Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.. К: Понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении, учитывать различные мнения. Р: Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия. П: Использовать знаково-символические средства информации.	22-26.11
		2	Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...).			29.11-3.12
8	КГУ №6; припляс. АПН Продолжение работы над симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Различение музыкальных тем: - Пети, дедушки, волка, кошки, птички, утки (выбор из 6). Разучивание: «Ёлочка»	2	Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будете играть.	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой,	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении. Р: Адекватно оценивать правильность	06-10.12
		2	Возьмите ложки, бубен, барабан.			13-17.12

	- нотирование; - декламация; - иллюстрирование.		Играйте весело (спокойно, тихо и т.п.).	«Если добрый ты» М. Пляцковского Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия. П: Использовать знаково-символические средства информации.	
9	Упражнения со скакалкой. АПН Подвижные игры с музыкальным сопровождением: «Помоги птице собрать яйца в гнездо» (Логопед. ритмика с. 41). Разучивание: «Новогодний хоровод» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 <				

	симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Разучивание: «Голубые санки» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	оркестр. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...). Чем отличаются мелодии? Флейта, гобой, кларнет, труба, скрипка. Композитор ... Исполнитель ...	Фрагменты оперы на сказочный сюжет «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова	К: Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Р: Выполнять действия по намеченному плану. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.	31.01-4.02
12	КГУ №9, выставление ноги на пятку и носок с полуприседанием. АПН Знакомство с кратким содержанием оперы на сказочный сюжет «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. Разучивание: «Маме в день 8 Марта» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 2	Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...). Чем отличаются мелодии? Флейта, гобой, кларнет, труба, скрипка. Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ...	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта Фрагменты оперы на сказочный сюжет «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Использовать знаково-символические средства представления информации.	07-11.02 14-18.02
13	Упражнения с флажками. АПН шаг с притопом на месте. Узнавание музыкальных фрагментов (выбор из 3). Разучивание: «Бабушкины руки» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 2	Проверьте осанку. Как называется песня? Это песня ... Исполните ритм песни руками. Говорите задорно (звонко, спокойно, ласково, приветливо, взволнованно, твёрдо). Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь. Начинай(-те) песню (второй куплет) тихо.	На санках» М. Красева (Логопед. ритмика с. 124), «Голубые санки» М. Иорданского (Учите детей петь с. 86), «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеевой (Учите детей петь с. 88).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ	21-25.02 28.02-4.03

14	Упражнения с платками, каблучный шаг. АПН Знакомство с некоторыми певческими голосами. Разучивание: «Светлый дом» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Как называется танец? Повернитесь направо (налево).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта «Светлый дом» Т. Попатенко (Учите детей петь с. 126).	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении. Р: Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия. П: Использовать знаково-символические средства информации.	07-11.03
		2	Мы учим русский танец.			14-18.03
15	КГУ №10, АПН Определение сольного и коллективного исполнения: - хор-солист; - оркестр-солист. Разучивание: «Лесная песенка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Танцуйте красиво, весело. Поскоки, притопы. Будете учить польку. Будем слушать музыку. Танец называется Марш. Полька. Вальс. Выполняйте движения спокойно, плавно. Я покажу первое движение. Повторите (исполните) первое движение.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Плясовая» (Сборник II с.14), «Лесная песенка» В. Витлиной (Учите детей петь с. 137).	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении, учитывать различные мнения. Р: Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия. П: Использовать знаково-символические средства информации.	21-25.03
IV четверть – 15 ч.						
16	КГУ №11, АПН Определение сольного и коллективного исполнения: - вокальное исполнение; - вокально-инструментальное исполнение. Разучивание:	2	Чем отличаются мелодии? Флейта, гобой, кларнет, труба, скрипка. Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ...	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р:	04-08.04 11-15.04

	«Где был, Иванушка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Хор-солист, оркестр-солист.	С. Рахманинова, «Где был, Иванушка» (Учите детей петь с. 139).	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ	
17	КГУ №12, АПН Знакомство со звучанием различных певческих голосов: - бас; - альт. Разучивание: «Песенка о медведях» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будете слушать музыку. Песня называется ... Марш. Польша. Симфоническая сказка. Симфонический оркестр. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...).	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Если добрый ты» М. Пляцковского	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ	18-22.04 25-29*.04
18	Упражнения с обручем. АПН Знакомство со звучанием различных певческих голосов: - тенор; - сопрано. Разучивание: «С Днём рождения!» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Чем отличаются мелодии? Флейта, гобой, кларнет, труба, скрипка. Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ... Хор-солист, оркестр-солист.	«Марш» С. Прокофьева, «Польша» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Польша» С. Рахманинова	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности; в сотрудничестве с учителем. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках.	02-06.05 09-13.05
19	Подвижные игры с музыкальным сопровождением: «Один лишний». АПН Знакомство с кратким содержанием балета на сказочный	2	Будете слушать музыку. Песня называется ... Марш. Польша.	Фрагменты балета на сказочный сюжет «Щелкунчик» П. Чайковского. «Марш»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в	16-20.05

	сюжет «Щелкунчик» П. Чайковского. Разучивание: «Дружба» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Симфоническая сказка. Симфонический оркестр. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...).	С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова	совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ.	23-27.05
ИТОГО: 68 ч.						

**Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям
4 «б» класс**

№	Тема	Кол- во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	УУД	Сроки
I четверть – 17 ч.						
1	КГУ №1, тройной ход; тройной ход с ударом. Разучивание польки. АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: «Как пошли наши подружки» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Танцуй(-те) легко, изящно. * Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой. * Придумайте движения сами. * Внимательно слушай(- те) музыку, не опаздывайте.	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки, Русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из- под вяза»), «Как пошли наши подружки».	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника, вести диалог. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности. П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов в зависимости от конкретной музыкальной задачи.	01-03.09
2	КГУ №2 Шаги вальса в паре. Разучивание вальса. АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: «Гуси-гусинята» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 2	Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).	Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», «Гуси-гусинята» (Логопед. ритмика с. 120).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками). П: Использовать знаково- символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы) представления информации.	06-10.09 13-17.09

3	КГУ №3 Выполнение подготовительных движений танцев в современных ритмах. АПН Прослушивание музыки в разном исполнении: - фортепиано; - скрипка. Разучивание: <i>«Заинька»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Танцуй(-те) легко, изящно. * Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец ... Следите за осанкой. * Придумайте движения сами. * Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте.	К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», Г. Свиридов. «Зима», Ф. Шуберт. «Форель», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», «Заинька» (Логопед. ритмика с. 120).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника, вести диалог. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	20-24.09 27.09-1.10
4	Выполнение подготовительных движений танцев в современных ритмах: повороты; наклоны; вращение кистей. Прослушивание музыки в разном исполнении: - труба; - симфонический оркестр. Разучивание: <i>«Урожайная»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Симфонический оркестр.	Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», С. Прокофьев. «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Урожайная» А. Филиппенко (Учите детей петь с. 77).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Использовать знаково-символические средства представления информации.	04-08.10 11-15.10
5	Подвижные игры с музыкальным заданием: «Замри»; «Колобок». Прослушивание музыки в разном исполнении: - симфонический оркестр; - оркестр народных инструментов. Разучивание: <i>«Играй, сверчок»</i> - нотирование;	2	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. *	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Играй, сверчок»»	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Строить диалоги с учётом ситуации общения. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности. П:	18-22.10 25-29.10

	- декламация; - иллюстрирование.		Кто автор песни? Какой характер песни? Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов.	Т. Ломовой (Учите детей петь с. 72).	Использовать знаково-символические средства информации.	
II четверть – 15 ч.						
6	КГУ №4, вальсовая дорожка вперёд (в паре). АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: «К нам гости пришли» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки, «К нам гости пришли» А. Александрова (Учите детей петь с.79).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности. П: Использовать знаково-символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы) представления информации.	08-12.11 15-19.11
7	Комплекс гимнастических упражнений №5, вальсовая дорожка назад (в паре). Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: «Дождик» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...). Прочитайте стихотворение. Сережа читал стихотворение выразительно (хорошо...). Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька», Русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Дождик» Т. Потапенко (Логопед. ритмика с.121).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	22-26.11 29.11-3.12
8	КГУ №6, АПН Подвижная игра с музыкальным	2	Танцуй(-те) легко, изящно. *	«Марш» М. Иорданского,	Л: Понимание значения музыки в	06-10.12

	- иллюстрирование.					
11	КГУ №8 Разучивание вальса. АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) средств музыкальной выразительности: - динамические отношения; - тембровые отношения. Разучивание: «Куда летишь, кукушечка!» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Мы учимся танцевать ... Придумай(-те) движения.	«Упрямый братишка» Д. Кабалецкого, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Куда летишь, кукушечка!» обр. В. Агафонникова (Учите детей петь с.58).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками). П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	24-28.01 31.01-04.02
12	КГУ №9. АПН Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Найди игрушку» (МРЗ с. 135). Определение мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 4-5). Разучивание: «Не летай, соловей» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 2	Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, диск №4,5,6,7, «Не летай, соловей» (Учите детей петь с. 60).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	07-11.02 14-18.02
13	Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Колобок» (МРЗ с. 135) Вычленять и различать: - солирующий голос; - солирующий инструмент;	2	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали музыку в исполнении	«Упрямый братишка» Д. Кабалецкого, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль	21-25.02

	Разучивание: <i>«Пчела жужжит»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	симфонического оркестра. Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будем играть. Возьмите ложки, бубен, барабан.	Р. Шумана, «Семеро козлят» (хор) кассета 1 класс, «Звонче жаворонка пенье» (сопрано) кассета 3 класс, «Пчела жужжит» Т. Ломовой (Учите детей петь с. 62).	в совместной деятельности. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	28.02-04.03
14	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Вычленять и различать: - вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Мамин праздник»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песня называется ... Песню написал композитор ... и поэт ...	«Вальс» П. Чайковского, «Колыбельная» (голос и инструментальный ансамбль) кассета 1 класс, Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная» кассета 3 класс, «Речитатив и ария Руслана» (бас) кассета 3 класс,	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Уметь слушать и слышать собеседника, вести диалог. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	07-11.03
		2	Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Эта песня о ... Песню исполнил ...			14-18.03
15	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Вычленять и различать: - вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Песня черепахи»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, диск №4,5,6,7	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	21-25.03

IV четверть – 15 ч.

16	КГУ №10, шаги польки; шаги вальса. АПН Определение сольного и коллективного исполнения: - хор-солист; - оркестр-солист; - вокально-инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Божья коровка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино).	«Марш» М. Иорданского, «Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, Диск №4,5,6,7 «Божья коровка»	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач, загадок, ребусов.	04-08.04 11-15.04
17	КГУ №11, хороводный шаг; переменный шаг. АПН Различение звучания различных певческих голосов: - бас; - альт; - тенор; - сопрано. Разучивание: <i>«Апрель»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Мы слушали фрагмент из пьесы ... Пьесу написал ... Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист). Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...). Чем отличаются мелодии?	Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная» кассета 3 класс, «Речитатив и ария Руслана» (бас) кассета 3 класс, «Каватина Людмилы» (сопрано) кассета 3 класс, «Каватина Берендея» (тенор) кассета 3 класс, «Попутная песня» (бас) кассета 2 класс, «Апрель»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками). П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач, загадок, ребусов.	18-22.04 25-29.04
18	КГУ №12, топающий шаг; каблучный шаг. АПН Знакомство с авторами и	2	Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте,	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного	02-06.05

	исполнителями музыки (певец, композитор). Разучивание: «Считалка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	на каком инструменте будете играть. Возьмите ложки, бубен, барабан. Играйте весело (спокойно, тихо и т.п.).	Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Адажио» Д. Штейбельта, «Считалка»	отношения к МРЗ. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Понимать причины успеха/неудачи учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неудачи. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.	09-13.05
19	Упражнения с мячом, тройной приток; дробный шаг. АПН Повторение выученных танцев. Разучивание: « <i>Пароход гудит</i> » - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 1	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песню написал композитор ... и поэт ... Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Эта песня о ... Песню исполнил ...	«Марш» М. Иорданского, «Контердас» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» «Пароход гудит» Т. Ломовой (Учите детей петь с. 64).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Уметь слушать и слышать собеседника, вести диалог. Р: Адекватно воспринимать оценку своей работы учителями. Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	16-20.05 23-27.05
ИТОГО: 68 ч.						

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям

4 «в» класс (с У/О)

№	Тема	Кол-во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	БУД	Сроки
I четверть – 9 ч.						
1	КГУ №1, тройной ход; тройной ход с ударом. АПН Разучивание польки. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: <i>«Как пошли наши подружки»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Танцуй(-те) легко, изящно. * Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой. * Придумайте движения сами. * Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте.	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки, РНП: хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), «Как пошли наши подружки».	Л: Формирование уважительного отношения к МРЗ К: Уметь слушать и слышать собеседника. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	01-03.09
2	КГУ №2, АПН Шаги вальса в паре. Разучивание вальса. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: <i>«Гуси-гусинята»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).	Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», «Гуси-гусинята» (Логопед. ритмика с. 120).	Л: Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения. К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик-ученик, ученик – класс). Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	06-10.09 13-17.09
3	КГУ №3, АПН Выполнение подготовительных движений танцев в современных	1	Танцуй(-те) легко, изящно. * Будем учить народный	К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных»,	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К:	20-24.09

	ритмах. Прослушивание музыки в разном исполнении: - фортепиано; - скрипка. Разучивание: <i>«Заинька»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	(современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой. * Придумайте движения сами. * Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте.	М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», Г. Свиридов. «Зима», Ф. Шуберт. «Форель», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», «Заинька» (Логопед. ритмика с. 120).	Проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства муз. сказок.	27.09-01.10
4	Выполнение подготовительных движений танцев в современных ритмах: повороты; наклоны; вращение кистей. АПН Прослушивание музыки в разном исполнении: - труба; - симфонический оркестр. Разучивание: <i>«Урожайная»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Симфонический оркестр. Мы слушали музыку в исполнении трубы.	Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», С. Прокофьев. «Болтуня», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Урожайная» А. Филиппенко (Учите детей петь с. 77).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	04-08.10 11-15.10
5	Подвижные игры с музыкальным заданием: «Замри»; «Колобок». АПН Прослушивание музыки в разном исполнении: - симфонический оркестр; - оркестр народных инструментов. Разучивание: <i>«Играй, сверчок»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. * Какой характер песни? Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Играй, сверчок» Т. Ломовой (Учите детей петь с. 72).	Л: Формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р: Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	18-22.10 25-29.10

II четверть – 7 ч.

6	КГУ №4, АПН вальсовая дорожка вперёд (в паре). Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: <i>«К нам гости пришли»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...).	«Физкультурный марш» Е. Марченко, «Этюд» Л. Шитте (с.51), «Экосез» Ф. Шуберта (с.48), «Полька» М. Глинки, «К нам гости пришли» А. Александрова (Учите детей петь с.79).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р: Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	08-12.11
		1	Картина художника Васнецова ... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист).			15-19.11
7	КГУ №5, АПН вальсовая дорожка назад (в паре). Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: <i>«Дождик»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Это песня о ... Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька», РНМ «Полянка», «Полька» М. Глинки, «Дождик» Т. Потапенко (Логопед. ритмика с.121).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	22-26.11
		1	Сережа читал стихотворение выразительно (хорошо...). Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).			29.11-3.12
8	КГУ №6, АПН Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Помоги птице собрать яйца в гнездо» (Логопед. ритмика с. 41). Определение в прослушанной	1	Танцуй(-те) легко, изящно. * Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец ...	«Марш» М. Иорданского, «Песенка без слов» П. Чайковского, «Шаги» Б. Кравченко,	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р:	06-10.12

	пьесе (фрагменте) средств музыкальной выразительности: - звуковысотные отношения; - темпоритмические отношения. Разучивание: <i>«На санках»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	. Следите за осанкой. * Придумайте движения сами. * Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте.	«Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «На санках» М. Кресева (Логопед. ритмика с.124).	Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	13-17.12
9	Новогодние танцы. АПН Слушание музыки в разном исполнении: - мужской хор; - женский хор; - детский хор Разучивание: <i>«Голубые санки»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...) Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял ... Песню исполнил ...	«Марш»М. Иорданского, Хор Турецкого (видео), Женский академический хор (видео), «Крылатые качели» (детский хор ЦТ) видео, «Вместе весело шагать» (детский хор ЦТ) видео., «Голубые санки» М. Иорданского (Логопед. ритмика с.125).	Л: Формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	20-24.12 27-28.12
III четверть – 11 ч.						
10	КГУ №7, АПН Разучивание польки. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный; - торжественный; - взволнованный. Разучивание: <i>«Артистка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1 1	Песню исполнил ... Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...) Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. * Кто автор песни?	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Артистка» Д. Кабалевского (Учите детей петь с.48).	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р: Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	10-14.01 17-21.01

11	КГУ №8, АПН Разучивание вальса. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) средств музыкальной выразительности: - динамические отношения; - тембровые отношения. Разучивание: <i>«Куда летишь, кукушечка!»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Мы учимся танцевать ... Придумай(-те) движения.	«Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Куда летишь, кукушечка!» обр. В. Агафонникова (Учите детей петь с.58).	Л: Формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Уметь слушать и слышать собеседника. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства музыкальных жанров.	24-28.01 31.01-4.02
12	КГУ №9, АПН Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Найди игрушку» (МРЗ с. 135). Определение мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 4-5). Разучивание: <i>«Не летай, соловей»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, диск №4,5,6,7, «Не летай, соловей» (Учите детей петь с. 60).	Л: Формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р: Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	07-11.02 14-18.02
13	Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Колобок» (МРЗ с. 135) АПН Вычленять и различать: - солирующий голос; - солирующий инструмент; Разучивание: <i>«Пчела жужжит»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра. Возьмите ложки, бубен, барабан. Играйте весело (спокойно, тихо и т.п.)	«Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Звонче жаворонка пенье» (сопрано) кассета 3 класс, «Пчела жужжит» Т. Ломовой (Учите детей петь с. 62).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства муз. сказок.	21-25.02 28.02-4.03

14	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. АПН Вычленять и различать: - вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Мамин праздник»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Песня спокойная, музыка плавная. Текст песни. Песня называется ... Песню написал композитор ... и поэт ...	Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Колыбельная» (голос и инструментальный ансамбль), Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная» кассета 3 класс, «Речитатив и ария Руслана» (бас) кассета 3 класс,	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к МРЗ. К: Адекватно оценивать собственное поведение. Р: Принимать цели и задачи учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	07-11.03
		1	Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Эта песня о ... Песню исполнил ...			14-18.03
15	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. АПН Вычленять и различать: - вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Песня черепахи»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» П. Чайковского, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, диск №4,5,6,7	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства фрагментов муз. произведений.	21-25.03
IV четверть – 7 ч.						
16	КГУ №10, шаги польки; шаги вальса. АПН Определение сольного и коллективного исполнения: - хор-солист; - оркестр-солист; - вокально-инструментальное исполнение. Разучивание: <i>«Божья коровка»</i> - нотирование;	1	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево).	«Марш» М. Иорданского «Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька С. Рахманинова, Диск №4,5,6,7 «Как пошли наши подружки», «Гуси-гусенята», «Заинька».	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П: Выделять существенные, общие и отличительные свойства муз. сказок.	04-08.04
		1	Идите, бегите, кружитесь.			11-15.04

	- иллюстрирование.		... Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Эта песня о ... Песню исполнил ...	М. Красевой, «Пароход гудит» Т. Ломовой (Учите детей петь с. 64).	деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения музыкальных задач.	
ИТОГО: 34 ч.						

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическим занятиям

5 «б» класс

№	Тема	Кол-во часов	Речевой материал (словарь)	Музыкальный материал	УУД	Сроки
I четверть – 17 ч.						
1	КГУ №1, АПН Шаги польки. Разучивание польки. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: «Пусть всегда будет солнце» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Поскоки. Притопы. Вальс. Полька.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки (Сборник II с. 31), «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома», «Пусть всегда будет солнце» А. Островского.	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. К: Строить понятные высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру. Р: Принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности; в сотрудничестве с учителем. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках.	01-03.09
2	КГУ №2, АПН Шаги вальса. Разучивание вальса. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: «Если добрый ты» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будем слушать музыку. Танец называется ... Марш. Полька. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька. Мы учимся танцевать ...	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Если добрый ты» М. Пляцковского	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Записывать, фиксировать информацию с помощью ИКТ.	06-10.09 13-17.09
3	КГУ №3, АПН	2	Будем слушать музыку.	«Марш»	Л:	20-24.09

	- нотирование; - декламация; - иллюстрирование.		ритмично, красиво, легко.	Салтане» Н. Римского-Корсакова, «По малину в сад пойдём» (Учите детей петь с.102).	Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	
II четверть – 15 ч.						
6	Подвижные игры с музыкальным заданием: «Замри»; «Колобок». АПН Опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: - слушание и различение музыкальных фрагментов оперы. Разучивание: «По малину в сад пойдём» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будем слушать музыку. Танец называется ... Марш. Полька. Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Послушайте русскую народную песню (попевку) и подумайте, на каком инструменте будем играть. Возьмите ложки, бубен, барабан.	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, опера «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «По малину в сад пойдём» (Учите детей петь с.102).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы. Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	08-12.11
		2				15-19.11
7	КГУ №4, шаг галопа; хороводный шаг. АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - радостный; - грустный. Разучивание: «Весёлая дудочка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад.	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Весёлая дудочка» М. Красева (Учите детей петь с.100)	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении, учитывать различные мнения. Р: Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия. П: Использовать знаково-символические средства информации.	22-26.11
		2	Повернитесь направо (налево). Идите, бегите, кружитесь. Какая музыка? Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко.			29.11-3.12
8	КГУ №5, АПН Импровизация танцевальных композиций под музыку	2	Танец называется ... Марш. Полька. Мы слушали фрагмент	«Марш» М. Иорданского, «Марш»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам	06-10.12

	различного характера. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера: - торжественный; - взволнованный. Разучивание: <i>«Кошка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	из оперы ... Оперу написал ... Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист). Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...). Чем отличаются мелодии?	С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Кошка» (Логопед. ритмика с. 119).	музыки. К: Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Р: Выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.	13-17.12
9	КГУ №6, АПН Новогодние танцы. Опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: - подбор отрывков из сказки к прослушанной музыке. Разучивание: <i>«На санках»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 1	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Опера.	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалецкого, «Галоп» М. Крассовой, опера «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «На санках» М. Крассова (Логопед. ритмика с. 124).	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых единиц языка.	20-24.12 27-28.12
III четверть – 21 ч.						
10	КГУ №7, АПН Совершенствование несложных гимнастических и танцевальных упражнений и композиций под музыку: шаги польки; шаги вальса. Определение мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 4-5).	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Первая линия шаг назад. Повернитесь направо (налево). Идите, бегите,	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Марш» М. Иорданского,	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	10-14.01

	Разучивание: «Из-под дуба, из-под вяза» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	кружитесь. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино).	«Из-под дуба, из-под вяза» РНП.	партнёром. Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Уметь пользоваться словарями и справочниками различных типов.	17-21.01
11	КГУ №8 хороводный шаг; переменный шаг. АПН Знакомство с кратким содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Разучивание: «Песенка мамонтёнка» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будете слушать музыку. Песня называется ... Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...).	«Марш» С. Прокофьева, «Полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», балет П. Чайковского «Лебединое озеро», «Песенка мамонтёнка» В. Шаинского.	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Р: Выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане. П: Использовать знаково-символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы).	24-28.01 31.01-4.02
12	КГУ №9топающий шаг; каблучный шаг. АПН Знакомство с кратким содержанием балета С. Прокофьева «Золушка». Разучивание: «Бабушкины руки» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Идите, бегите, кружитесь. Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино).	«Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», балет С. Прокофьева «Золушка», «Бабушкины руки». Презентация «Балет».	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Договариваться и приходить к общему решению. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач.	07-11.02 14-18.02
13	Упражнения с предметами (лента). тройной притоп;	2	Песня называется ... Марш. Полька.	Балет П. Чайковского	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	21-25.02

	дробный шаг. АПН Узнавание музыкальных фрагментов (выбор из 3-6). Разучивание: <i>«Мама»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление ...). Будем слушать и смотреть балет. Балет называется ... Чем отличаются мелодии? Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ...	«Лебединое озеро» (видео), фрагмент из балета «Танец маленьких лебедей» (Сборник II с. 53). Балет С. Прокофьева «Золушка», «Мама».	К: Строить монологическое высказывание с учётом ситуации общения и конкретной речевой задачи. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач.	28.02-4.03
14	Упражнения со скакалкой. АПН Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера и средств музыкальной выразительности: - тембровые отношения. Разучивание: <i>«Мир похож на цветной луг»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будем слушать и смотреть балет. Балет называется ... Чем отличаются мелодии? Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ... Внимательно слушайте начало музыки, не опаздывайте. Возьмите ложки, бубен, барабан.	«Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Мир похож на цветной луг»	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Р: Адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации.	07-11.03 14-18.03
15	КГУ №10, АПН Повторение: шаги польки; шаги вальса. Различение исполнения: - хор-солист; - оркестр-солист; Разучивание: <i>«Дружба»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	1	Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Повернитесь направо (налево). Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Поскоки. Притопы. Вальс. Полька. Мы учимся танцевать	«Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Пусть всегда будет солнце», «Если добрый ты», «Песенка друзей», «Шутливые считалки».	Л: Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. К: Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Р: Выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане. П: Уметь использовать язык с целью поиска необходимой информации	21-25.03

IV четверть – 15 ч.

16	КГУ №11 Повторение: хороводный шаг; переменный шаг. АПН Различение певческих голосов: - бас; - альт; - тенор; - сопрано. Разучивание: «С чего начинается Родина» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Будете слушать музыку. Песня называется ... Марш. Полька. Кто автор песни? Эта песня о ... Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля ...). Композитор ... Исполнитель ... Слушатель ... Хор-солист, оркестр-солист.	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны» Д. Кабалецкого, «Галоп» М. Красевой, «С чего начинается Родина?»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К: Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач.	04-08.04 11-15.04
17	КГУ №12 Повторение: топающий шаг; каблучный шаг. АПН Пьесы из сборника «Времена года» П. Чайковского Узнавание музыкальных фрагментов (выбор из 3-6). Разучивание: «Пора золотая» - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	Слушайте музыку. Станьте ровно. Станьте в одну (две) линии, в круг. Какая музыка? Станьте свободно (ровно, в одну линию, лицом к пианино). Танцуйте правильно, ритмично, красиво, легко. Поскоки. Притопы. Вальс. Полька. Мы учимся танцевать	«Упрямый братишка» Д. Кабалецкого, «Болтунья» С. Прокофьева, Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Пора золотая».	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач.	18-22.04 25-29.04
18	Упражнения с мячом. Повторение: тройной притоп; дробный шаг. АПН Слушание музыки. Романс из кинофильма «Овод»	2	Будете слушать музыку. Песня называется ... Марш. Полька. Мы слушали фрагмент	«Марш» М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта», «Клоуны»	Л: Понимание значения музыки в собственной жизни и формирование уважительного отношения к урокам музыки. К:	02-06.05

	Д. Шостаковича. Узнавание музыкальных фрагментов (выбор из 3-6). Разучивание: <i>«Катюша»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2	из оперы ... Оперу написал композитор ... Кто автор песни? Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра.	Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Песенка мамонтёнка», «Бабушкины руки», «Мир похож на цветной луг», «Катюша».	Строить монологическое высказывание с учётом ситуации общения и конкретной речевой задачи. Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач. или речевой задачи.	09-13.05
19	Упражнения с обручем Повторение: тройной прыжок. АПН Романс из кинофильма «Овод» Д. Шостаковича. Узнавание музыкальных фрагментов (выбор из 3-6). Разучивание: <i>«Тачанка»</i> - нотирование; - декламация; - иллюстрирование.	2 1	Мы слушали фрагмент из оперы ... Оперу написал композитор ... Кто автор песни? Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Клоуны» Д. Кабалевского, «Галоп» М. Красевой, «Песенка мамонтёнка», «Бабушкины руки», «Мир похож на цветной луг», «Тачанка».	Л: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Р: Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и развивать способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. П: Ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач.	16-20.05 23-27.05
ИТОГО: 68 ч.						

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
3. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997.
5. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
6. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992.
7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1999.
9. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995
10. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991.
11. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.

Для учащихся:

1. «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.
2. Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
3. Владимирова В.Н. «Музыкальная литература»
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 – 176 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия

Портреты композиторов.

Таблицы признаков характера звучания

Таблица длительностей

Таблица средств музыкальной выразительности

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Транспарант «Симфонический оркестр»

Транспарант «Волшебный мир оперы»

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

Музыкальный центр

Компьютер
Экран
Мультимедиа проектор
Микрофоны

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
2. Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный словарь – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://vi>

