

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа №
3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа №
3»

Отделение № 1
Дерова И.Н.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
КЛАСС: 4 «Б»**

Ачинск, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для неслышащих школьников 4 класса составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1- 4 классы: учеб. пособие для общеобразов. организаций, реализующих адапт. основные общеобраз. программы / М.Ю. Рау, М.А Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2016. - 200 с.;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Приказа «Об утверждении изменений в нормативно-правовой базе ОО» от 31.08.2015 года № 171-п; приказа «Об утверждении списка учебников в соответствии с федеральным перечнем учебников», 31.08.2015 года № 172-п.;
5. Учебного плана КГБОУ «Ачинская школа № 3» на 2021-2022 учебный год для детей с нарушением слуха АООП НОО (вариант 1.2, 2.2);
6. Учебника Изобразительное искусство, 4 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобраз. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2020, – 95 с. : ил.

Цель учебного предмета:

эстетическое воспитание учащихся и формирование у них интереса к изобразительному искусству.

Основные задачи изучения предмета:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, уста навливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Общая характеристика класса

В 4 классе обучаются 6 учащихся с различной степенью нарушения слуха. 5 обучающихся бинаурально протезированы, один ученик имеет КИ. Речь учащихся характеризуется специфическим строением, не всегда адекватной лексической наполняемостью высказываний, недостаточным уровнем обобщения, особенностями в скорости восприятия и воспроизведения звукового состава слова, фразы. Учащиеся сталкиваются с типичными трудностями неслышащих школьников, которые преодолеваются с помощью сурдопедагогических приемов обучения.

На уроке школьники учатся реагировать на обращённую речь в условиях предметной ситуации, догадываться по содержанию предметных действий, что от них требуют, о чём спрашивают, к чему побуждают. Дети учатся подражать речевым действиям учителя, пользоваться речевыми образцами. Учащимся класса на уроке представляется возможность коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных качеств на слухо-зрительной и слуховой основе.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Программой предусмотрено шесть видов занятий:

- **декоративное рисование**
- **рисование с натуры** и по образцу (готовому изображению);
- **рисование на темы**
- **лепка** объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- **аппликация** выполнение плоскостной (с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью клея) по образцу
- **беседы об изобразительном искусстве** и красоте вокруг нас (о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства).

Прежде чем приступить к этим занятиям, обучающихся необходимо к ним подготовить.

Главной задачей подготовительных занятий является формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности воспитанников. В подготовительный период необходимо использовать разнообразный игровой и графический материал, проводить работу, направленную на развитие у обучающихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Особое внимание уделять совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков, добиваться, чтобы обучающиеся могли осознанно выполнять движения карандашом в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме с использованием дидактических пособий: строительных конструкторов с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полосы цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, игрушки.

На уроках **декоративного рисования** обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Занятиям по декоративному рисованию предшествуют уроки рисования с натуры. После всестороннего изучения предмета (наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения) обучающиеся передают его в рисунке так, как видят его со своего места. Важно на уроках **рисования с натуры** выработать у обучающихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой, развивать умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков **рисования на темы** являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений. Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения дети рассказывают, что следует нарисовать где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. В 1-3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока. В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное Искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников.

В учебном плане КГБОУ «Ачинская школа № 3» на изучение предмета «Изобразительное Искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели) – 34 учебных часа за один год обучения.

За основу взята программа 4 класса для специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида обучающихся с ОВЗ. Таким образом, выдерживается коррекционная направленность учебного процесса: учитываются психофизические особенности детей с ОВЗ.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, труд и творчество, ценность природы и человеческой жизни.*

Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка;

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека;

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека.

Данная рабочая программа направлена на то, чтобы максимально приблизить содержание учебного материала к возможностям учащегося; создать условия для усвоения учащегося государственного стандарта по предмету; развивать общеучебные умения и навыки; формировать общечеловеческую культуру; создать условия для расширения кругозора и формирования познавательных интересов учащегося.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату,
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства,
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств,
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций,
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на

воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию,

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности,
- стремление к организованности аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда,
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности,
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности,
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта,
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно - гигиенических требований при работе с ними,
- знание элементарных правил композиции, цветоведения,
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, тоска, линия, штриховка, пятно, цвет,
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки,
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации,
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы,
- следование при выполнении работы инструкциям учителя, рациональная организация своей изобразительной деятельности,
- планирование работы, осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых действий и корректировка хода практической работы,
- владение некоторыми приёмами лепки и аппликации,
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой,
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета,
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности,
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов,
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства,
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации,

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, тоска, линия, штриховка, пятно, цвет,
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построение орнамента,
- знание видов аппликации
- знание способов лепки,
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради,
- следование при выполнении работы инструкциям учителя,
- оценка результатов собственной деятельности и деятельности одноклассников,
- использование различных технологических способов выполнения аппликации,
- применение разных способов лепки,
- рисование с натуры, по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению,
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу,
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства,
- различение жанров изобразительного искусства.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся IV класса к концу учебного года.

Учащиеся должны знать:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны уметь:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно;
- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища по вопросам учителя;
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов, узоров;
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цв. карандаш, гуашь);
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.

Содержание программы

Подготовительный период обучения

Ведение. Человек и изобразительное искусство, правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства, организация рабочего места. Материалы и инструменты. Формирование организационных умений. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки. Развитие моторики рук. Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности. Приёмы лепки, приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного объекта при подготовке детей к рисованию, приёмы выполнения аппликаций из бумаги, приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой), приёмы работы краской.

Обучение композиционной деятельности

Понятие композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр. Установление на изображаемой поверхности пространственных отношений. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции, применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация. Разнообразие форм предметного мира. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предмета. Строение тела человека, животных. Приёмы и способы передачи предметов. Сходство и различие орнамента и узора. Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

- работать акварелью "по мокрому".

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись. Цвета солнечного спектра. Смешение цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков. Эмоциональное восприятие цвета. Приёмы работы акварельными красками. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Развивать у детей умений видеть, называть и различать цвет не только по цветовому тону (как красный, синий, зеленый и т. д.). В практической деятельности, при выполнении заданий, приведенных в учебнике, дети знакомятся со свойствами цвета — его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый — цвет темный, цвет светло-зеленый — цвет темно-зеленый).

В процессе деятельности дети узнают о свойствах цвета быть теплым или холодным в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, важная для живописного изображения, легко и доступно для обучающихся решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона).

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Эти темы связаны с развитием цветовосприятия детей и их умений в живописи.

Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — даются на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт). Работа выполняется красками.

Тема «Портрет» в живописном решении тесно связана с темой передачи сходства в отношении формы частей головы и лица, в передаче пропорциональных отношений частей и целого.

В работе над «Портретом» при его живописном решении у детей включается приобретенный ранее опыт работы с цветом в практической деятельности, жизненный опыт наблюдений (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек). Они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. Учитель снова может использовать в беседе в качестве зрительной опоры картину И. Фирсова «Юный живописец» и доступно рассказать детям, как работает художник над портретом при решении цветовой задачи. Последовательность работы над портретом поэтапно расписана и наглядно представлена для проведения занятия.

Тема «Портрета» связывается с темой «Автопортрет». Цветовое решение портрета и автопортрета осуществляется после того, как выполнен рисунок.

В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей человеческого лица. Обращается внимание обучающихся на форму и размер носа, глаз, на расположение глаз на овале лица и т. д. Вслед за рассмотрением рисунков в учебнике нужно предложить детям не только понаблюдать признаки формы частей головы и лица, но и наблюдать и искать цветовой тон, в который окрашено лицо, волосы у портретируемого. Для этого нужно предложить детям провести наблюдения, проанализировать натуру. Предлагается определить цвет лица, составить его на пробнике, используя краски гуашь, акварель.

После этого сделать предложенные зарисовки из учебника или с натуры.

Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры и затем рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». После этого переходить к работе над автопортретом по той же схеме.

Обучение восприятию произведений искусства

Усвоить понятия о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

Внимание детей заостряется на изучении человека, его эмоциональных проявлениях, формировании представления о себе самом и на том или ином человеке не только на уровне узнавания его, но на более глубоком его изучении (внешнего образа и внутренних человеческих отличий, которые проявляются в его внешности). Это пригодится детям и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о художниках-маринистах и анималистах. В текстах учебника по этим темам дается подробное описание этапов их работы, в частности приемов наблюдения и изображения.

Требуется совместное с обучающимися прочтение текстов по этой теме и дополнительные разъяснения по необходимости.

Примерные задания

Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин художников. Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.

Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку. Портрет моей подруги. Лепка и рисование. Нарисуй свой автопортрет. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Беседа. Художники и скульпторы. Беседа. Народное искусство. Гжель. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)

Промежуточная аттестация

Выполнение практической работы по инструкции.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	9
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
5.	Промежуточная аттестация	1
	За год:	34

Система оценки и виды контроля учащихся.

Оценке результатов практической работы ученика на уроке изобразительной деятельности всегда предшествует самооценка ученика и взаимооценка товарищей. В конце каждого урока выделяется время для этой работы. Форма обсуждения практических работ:

1. «Что нравится в рисунке».

У кого получилось лучше то или иное изображение. Например, в новогодней композиции: у кого самая нарядная ёлочка, самая пушистая ёлочка, много подарков, у какого Деда Мороза самый тяжёлый мешок с подарками, самая добрая Снегурочка, самая весёлая Снегурочка, самая современная Снегурочка, праздничный фейерверк, сильный снегопад, где дед Мороз со Снегурочкой очень спешат, дед Мороз со Снегурочкой замёрзли? и т.д.

2. «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

Оценка учителем устных ответов и практической работы учащихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных ограниченных возможностей здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

- владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- знание основных законов композиции, названия красок.
- оригинальность исполнения.
- творческая активность.

Умения учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

Оценка практических работ

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Ученик хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы;

Оценка «4» - выставляется ученику за аккуратное выполнение работы, ученик хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

Оценка «3» - выставляется, ученику за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера. При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

Оценка «2» выставляется, если ученик:

Не может определить величину изображения, передать форму и объем фигур. Не умеет пользоваться красками. Не может рисовать геометрические фигуры. Работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов во время бесед об изобразительном искусстве принимается во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала;
- б) полнота ответа;
- в) последовательность изложения и речевое оформление ответа;

Оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры;

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом;

Оценка «3» ставится, если ученик излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

Оценка «2» выставляется, если ученик:

Не имеет представления об анализе своего рисунка и иллюстраций.

Нормы оценки тестовых и проверочных работ

Оценка «5» ставится, если учащийся выполнил 90 - 100 % работы

Оценка «4» ставится, если учащийся выполнил 70 - 89 % работы

Оценка «3» ставится, если учащийся выполнил 30 - 69 % работы

Оценка «2» ставится, если учащийся выполнил до 30 % работы

Аттестация учащихся

Итоговая (промежуточная) аттестация учащихся за учебный курс предусмотрена для учащихся 4 класса и проводится в форме практической работы по окончании изучения программного материала учебного года.

Промежуточная аттестация засчитывается обучающимся, участвующим регулярно и результативно во внеучебной деятельности – предметные олимпиады, творческие конкурсы (в том числе дистанционно, внутри школы или на городском (краевом, всероссийском) уровне), по усмотрению учителя.

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по искусству 4 Б класс- 34 часа

	Тема урока	К-во часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения, УУД		Предметные	Фразы за экраном. Речевой материал	Дата
				Личностные	Метапредметные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I четверть – 9 часов								
Раздел: «Наблюдай, вспоминай, изображай»								
Тема: Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»								
1	Инструктаж по ТБ. Аппликация из обрывков цветной бумаги: «Берёза, дуб, ель» с дорисовыванием.	1	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Уметь различать грибы по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Р: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. К: проявлять активность для решения познавательных задач.	Использование различных технологических способов выполнения аппликации. Название деревьев, подлежащих аппликации.	Аппликация, берёза, дуб, ель, крона, дерево, ствол, ветки, дорисовывание, грибы	2.09.
Раздел: «Что изображают художники? Как они изображают?»								
Темы: Что видят художники, чем они любят? Изображай с натуры и по памяти.								
2	Рисование предметов с натуры. Неваляшка.	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать	Ценить и принимать следующие базовые ценности. Уважение к своему народу, к своей родине. Освоение	Р: учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу, по совместно составленному с учителем плану. П: наблюдает, рассматривает и	Знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Художник, Шишкин, Суриков, рисовать с натуры, неваляшка, раскрась.	9.09.

			имена известных художников. Закреплять навыки работы от общего к частному, анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.	личностного смысла учения, желания.	сравнивает предметы. К: слышит обращенную речь и выполняет элементарные коммуникативные действия.			
Раздел: «Рассматривай, изучай, любуйся!» Тема: Рисуй похоже, как видишь (с натуры).								
3	Рисуем листья осенью.	1	Изображать листья разных деревьев. Использовать художественные средства выразительности.	Проявлять познавательный интерес. Повторять и варьировать систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании.	Листья, берёзы, дуба, акации, тополя, трафарет.	16.09.
Раздел: «Наблюдай, сравнивай, потом изображай» Тема: Цвет листьев зелёный – светлый и тёмный.								
4	Аппликация с дорисовыванием: «Листья берёзы на солнце и в тени».	1	Определять местоположение главного предмета в композиции. Изображать берёзу, листья берёзы способом аппликации с дорисовыванием. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к	Ценить и принимать следующие базовые ценности. Уважение к своему народу, к	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного	Знание правил цветоведения, светотени. Знание выразительных средств изобразительно	Аппликация, листья, берёза, солнце, тень, зелёный, светло-зелёный.	23.09.

			наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников. Изображать деревья, глядя на образец.	знания в собственной художественно-творческой деятельности.	П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: обращается с просьбой о помощи к взрослому.	го искусства – пейзаж, приёмы работы пятном, линией.	картина, художники, Серов, Левитан, Чуйков, Айвазовский, Шишкин.	
7	Рисуем пейзаж: «Домики – далеко, близко».	1	Изображать домики, глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Усваивать понятия ближний план, дальний план. Рассматривать картины художников-пейзажистов, усвоить понятия близко - далеко, познакомиться с понятием перспектива.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её Результату.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Знание правил цветоведения, светотени, Перспективы. Знание понятий близко, подальше, совсем далеко; перед, за.	Пейзаж, домики, близко, подальше, совсем далеко, осенний пейзаж, дом перед елью, перспектива.	14.10.
Раздел: «Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Темы: Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом.								
8	Рисуем картину: «Натюрморт».	1	Познакомиться с жанром Натюрморт, рассматривать натюрморты известных художников. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете.	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	Р: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.	Название жанра изобразительно го искусства – натюрморт, приёмы работы пятном,	Картина, натюрморт, фрукты, овощи, рыба, дичь, посуда, игрушки, школьные принадлежност	21.10.

					К: проявлять активность для решения познавательных задач.	линей.	и, цветы в вазе.	
2 четверть – 7 час								
Раздел: «Рассматривай предметы вокруг, любуйся!»								
Темы: Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт.								
9	Рисуем то, что стоит на столе (по выбору).	1	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете.	Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.	Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Картина, натюрморт, веточка мимозы, игрушки, чашка, чайник, ложка на столе.	28.10.
Раздел: «Наблюдай людей: какие они? Изображай их»								
Темы: Портрет человека. Как художник (скульптор) работает над портретом человека. Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже.								
10	Портрет человека.	1	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена известных художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Различать средства художественной	Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности.	Р: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного	Название жанра изобразительно го искусства – портрет, приёмы работы пятном,	Портрет, Серов, Кустодеев, Нестеров, Кипренский, Заболоцкий.	11.11.

			выразительности в творчестве мастеров портрета.		раздела; определять круг своего «незнания». К: высказывать свою точку зрения на события, поступки.	линией.		
Тема: Учись рассматривать лицо человека и создавать портрет.								
11	Рисуем портрет человека.	1	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Изображать графическими средствами портрет человека.	Стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности.	Р: учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других.	Следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.	Портрет, рисуем человека, спокойный взгляд, добрый взгляд, злой взгляд	18.11.
12	Лепим портрет человека (на выбор).	1	Лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета. Анализировать форму частей, пропорции.	Формирование умений планировать деятельность в лепке. Выделение этапов очередности.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу. П: ориентироваться в учебнике: определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Пользование материалами для лепки. Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в лепке.	Портрет, лепим, части тела, глаза, нос, рот, брови, уши, волосы, одежда.	25.11.
Темы: Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры.								

13	Рисуем портрет человека (на выбор).	1	Изображать портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности для создания портрета. Анализировать форму частей, пропорции.	Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.	Р: умеет организовывать своё рабочее место и работу. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Название жанра изобразительного искусства – портрет.	Портрет, рисуем человека, части тела, глаза, нос, рот, брови, уши, волосы, одежда.	02.12.
----	-------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--------

Темы: Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет.

14	Рисуем свой автопортрет.	1	Понимать, что такое автопортрет. Изобразить живописными средствами автопортрет. Передать в портрете характер и настроение. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.	Формирование умений планировать деятельность при рисовании с натуры, Выделение этапов очерёдности.	Р: следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на меня).	Автопортрет, рисуем себя, части тела, глаза, нос, рот, брови, уши, волосы, одежда.	9.12.
----	--------------------------	---	--	--	---	---	--	-------

Раздел: «Придумывай, изображай, радуйся!»**Тема: Новогодняя ёлка, дед Мороз и Снегурочка.**

15	Рисование Новогодней открытки.	1	Создать открытку к определённому событию. Выполнять эскизы поздравительной открытки к определённому событию с дорисовыванием.	Стремление к организованности и, аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда.	Р: оформлять свою мысль в рисунках. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании.	Новогодняя открытка, эскиз, Новогодняя ёлка, дед Мороз, Снегурочка.	16.12.
----	--------------------------------------	---	--	--	---	--	---	--------

3 четверть – 11 час**Раздел: «Художники — о тех, кто защищает Родину»**

16	Защитники нашей Родины.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Усвоить понятие герой-защитник. Отвечать на вопросы по содержанию картин.	Уважение к своему народу, к своей родине, традициям русского народа. Самостоятельная деятельность воспитанника. Умение ребенка исправить допущенные ошибки.	Р: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. К: проявлять активность для решения познавательных задач.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника.	Защитники нашей Родины. Картины разных художников. Герой- защитник, Васнецов, Врубель, Корин, Билибин.	23.12.
----	----------------------------	---	---	--	--	---	--	--------

17	Рисуем шлем, щит и копье.	1	Учиться мастерству рисования глядя на картины известных художников. Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Знание названий предметов, подлежащих рисованию.	Доспехи русского богатыря. Шлем, щит, копье, Родина.	13.01.
----	---------------------------	---	---	---	--	--	--	--------

Раздел: «Читай, думай, сравнивай»

Темы: Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказок. Доброе и злое в сказке.

18	Рисуем доброго героя сказки.	1	Уяснить понятие «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему.	Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций.	Р: учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу, по совместно составленному с учителем плану. П: наблюдает, рассматривает и сравнивает предметы. К: слышит обращенную речь и выполняет элементарные коммуникативные действия.	Передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Пользование материалами для рисования.	Добрый герой сказки. Злой герой сказки. Сказочный герой, злое лицо, доброе лицо, Иван-царевич, баба-яга.	20.01.
----	------------------------------	---	--	---	--	---	--	--------

19	Рисуем злого героя сказки.	1	Уяснить понятие «злой». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему.	Адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию.	Р: следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: понимает и соблюдает простую инструкцию.	Передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Пользование материалами для рисования.	Добрый герой сказки. Злой герой сказки. Сказочный герой, злое лицо, доброе лицо, Иван-царевич, баба-яга.	27.01.
----	----------------------------	---	--	---	---	---	--	--------

Раздел: «Необыкновенные деревья в сказках»

Тема: Иллюстрации известных художников.

20	Рисуем сказочные деревья.	1	Уяснить понятие «сказочное дерево». Использовать выразительные средства живописи. Выполнять рисунок на заданную тему.	Умение наблюдать красоту окружающей действительности.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: вербально и невербально взаимодействует с учащимися в образовательном процессе.	Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «контур», «пятно», «цвет», объем и др..	Доброе и злое в сказке. Сказочные деревья, нет в природе.	03.02.
----	---------------------------	---	---	---	--	---	---	--------

Раздел: «Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай»								
Темы: Фигура человека в движении. Школьные соревнования в беге.								
21	Лепим фигуру человека. Рисуем бегущего человека.	1	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: обращается с просьбой о помощи к взрослому.	Основные особенности некоторых материалов, используемых в лепке.	Лепим фигуру человека. Рисуем бегущего человека. Фигура в движении.	10.02.
Раздел: «Узнай больше о художниках и скульпторах»								
Тема: Как изображают море.								
22	Беседа. Художники и скульпторы.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-маринистов. Сравнивать и сопоставлять картины разных художников-маринистов. Усвоить понятие «морской пейзаж».	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Ценить и принимать следующие базовые ценности.	Р: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. К: проявлять активность для решения познавательных задач.	Умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочего альбома.	Картины художников-маринистов. Художники, Скульпторы, Айвазовский, Левитан, Билибин, море, морской пейзаж.	17.02.
23	Рисуем море.	1	Знакомиться с изобразительной техникой - акварелью по сырому листу.	Эстетические потребности (потребности	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в	Различение произведений живописи,	Рисуем по сырой бумаге. Море, волны,	24.02.

			Учиться рисовать море, волны. Передавать форму, цвет, тональность.	общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру.	учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	высокие волны, спокойное море, зелёная краска, синяя краска.	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Тема: Как изображают животных.

24	Рисуем аиста.	1	Учиться создавать сюжетную композицию, использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты для воплощения замысла.	Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.	Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Следование при выполнении работы инструкциям учителя.	Поэтапное изображение животных. Как изображают животных. Художники - анималисты, аист, медведь, баран, лев.	03.03.
----	---------------	---	---	---	---	---	---	--------

Раздел: «Наблюдай, изучай, любуйся, изображай»

Темы: Удивительные животные жарких стран. Изображай удивительных животных жарких стран.

25	Лепим жирафа.	1	Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к	Стремление к организованности, аккуратности в процессе	Р: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Пользование материалами для лепки. Знание	Животные жарких стран. Художники - анималисты,	10.03.
----	---------------	---	--	--	---	---	--	--------

			частному. Лепить животных, соблюдая пропорции.	деятельности с разными материалами и инструментами.	П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: высказывать свою точку зрения на события, поступки.	способов лепки.	жираф, зебра, слон, верблюд, лепим жирафа, туловище, шея, ноги, уши, рожки, хвост.	
26	Рисуем жирафа.	1	Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять изображения животных, соблюдая пропорции.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату.	Р: учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других.	Следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.	Сегодня рисуем жирафа. Животное жарких стран. Рисуем поэтапно, туловище, шея, ноги, уши, рожки, хвост, жираф, раскрасить жирафа.	17.03.
4 четверть – 7 час								
Раздел: «Узнай больше о насекомых» Тема: Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.								
27	Лепим насекомых.	1	Познакомиться со стрекозой, пчелой, божьей коровкой. Видеть в сложной форме, составляющие простые формы. Создавать изображение на основе простых и сложных	Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно	Р: принимает и сохраняет учебную задачу. П: ориентироваться в учебнике: определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых	Сегодня лепим насекомых. Какой возьмём пластилин? Насекомые, стрекоза,	24.03.

			форм. Лепить насекомого (по выбору), используя предложенный образец.	реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию.	других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	в лепке. Применение разных способов лепки.	пчела, божья коровка, голова, туловище, брюшко, крылья, ножки, глаза, усики.	
28	Рисуем насекомых.	1	Учиться создавать образ насекомого (по выбору), с помощью карандашей, акварели, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линии. Продолжать осваивать технику акварели.	Формирование ответственного отношения к учению. Потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.	Р: умеет организовывать своё рабочее место и работу. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Оценка результатов собственной деятельности и деятельности одноклассников.	Сегодня рисуем насекомых. Рисуем поэтапно, туловище и голова, крылья, остальные детали, раскрасим.	07.04.

Раздел: «Фарфоровые изделия с росписью»

Тема: Гжель.

29	Гжель. Рисуем части узора.	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели. Познакомиться с профессией гончара. Рисовать части узора гжельской росписи. Работа кистью.	Эстетические потребности (потребности общения с искусством, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности),	Р: следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих их игрушки: Дымково, Гжель,	Фарфоровые изделия с росписью. Рисуем части узора. Рисуем кончиком кисти. Гжель, примакивание, тычком.	14.04.
----	----------------------------	---	--	--	---	--	--	--------

				ценностей и чувств.	изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Городец, Каргополь.		
30	Роспись вазы (чашки, блюда).	1	Развивать интерес к истокам русских художественных промыслов. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют гжельские мастера. Понимать, что такое растительный и геометрический орнамент. Украшать посуду гжельской росписью (на выбор).	Эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность фантазия.	Р: оформлять свою мысль в рисунках. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего «незнания». К: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.	Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять выразительные живописные и графические средства в работе.	Фарфоровая ваза с росписью. Тарелка с росписью гжель. Чашка, тарелка, ваза, гжель, приёмы работы с кистью: кончиком, примакивание, тычком.	21.04.
Раздел: «Наблюдай, запоминай, изображай» Тема: Улица города. Люди на улице города.								
31 32	Рисуем улицу города.	1 1	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Различать изображение фигуры человека в движении. Выполнять зарисовку домов и фигуры человека в движении. Применять выразительные графические средства в работе.	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.	Р: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. К: проявлять активность для	Умение различать жанры изобразительно го искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное	Изображение фигуры человека. Соблюдать пропорцию человека. Улицы города, дома, дороги, люди, деревья.	28.04. 5.05.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 7 часов

ИТОГО, запланировано: 34 часа, 26.05. – доп.час?

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу учебного года обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Описание учебно-методического обеспечения

УМК для учителя:

1. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений для 1 – 4 классов (Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для подготовительного и 1-4 классов под редакцией кандидата психологических наук, профессора И. М. Бгажноковой Москва: «Просвещение» 2011 г.
2. Учебный план КГБОУ «Ачинская школа № 3» на 2021-2022 учебный год для детей с нарушением слуха АООП НОО (вариант 1.2, 2.2)
3. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1- 4 классы: учеб. пособие для общеобразов. организаций, реализующих адапт. основные общеобраз. программы / М.Ю. Рау, М.А Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2016. - 200 с.;
4. Учебник Изобразительное искусство, 4 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобраз. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2020, – 95 с. : ил.
5. Энциклопедия рисования/ перевод с англ. Тат. Паликарповой. – М.: Росмэн, 2000.

УМК для учащихся:

1. Учебник Изобразительное искусство, 4 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобраз. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2020, – 95 с. : ил.

Литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.
4. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004
5. И. В. Штанько Воспитание искусством в д/с., М. 2007.
6. Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.
7. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
8. Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С-П, 1997
9. Ольга Никологорская «Основы худ. ремесла-краски» М. 1997.
10. М. В. Трофимова «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль, 1997
11. Ф. Кембелл «Я учусь рисовать» М. , 1996.
12. Э. Тэйлор «Приключение в мире живописи» М., 2000

Описание материально-технического обеспечения

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 4 класса общеобразовательных учреждений, соответствующим федеральному государственному

образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.) В комплект входят следующие издания:

Оборудование, материалы и инструменты для работ

- ноутбук;
- магнитная доска с необходимым набором приспособлений для крепления наглядного материала;
- стаканчики-непроливайки для воды;
- обучающие таблицы и плакаты;
- репродукции картин известных художников;
- портреты русских и зарубежных художников;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- детские работы;
- краски (гуашевые, акварельные);
- альбомы;
- фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- ластики;
- бумага цветная;
- ножницы;
- клей;
- кисти;
- пластилин, глина;
- муляжи фруктов и овощей;
- глиняные изделия (вазы, кринки и др.);
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы быта (вазы, кофейники, чайники и т.д.).

Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия - режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>