

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от 30 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора КГБОУ «Ачинская школа № 3»
№ 361/1 от 30.08.2021 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст учащихся: 12 – 15 лет, срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Мухина Г.Ю., педагог
дополнительного
образования

Г. АЧИНСК, 2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что программа позволяет раскрыть творческий потенциал обучающихся. К ребятам приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка, значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого обучающиеся получают прекрасную возможность социализироваться в обществе, развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить круг своего общения. Посещение вокального объединения «Веселые нотки» - это еще и занятость детей различными формами организованного досуга.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она разработана для детей с интеллектуальными нарушениями, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные вокальные данные. В данных условиях программа вокального объединения «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области вокального искусства;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном объединении за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- позволяет знакомить обучающихся с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательной организации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет.

Характеристика детей

Особенностью обучающихся вокального объединения «Веселые нотки», является то, что дети представляют собой психологически разнородную группу. Обучающиеся имеют разный уровень познавательной активности, способности к усвоению материала, мотивации к обучению.

В вокальном объединении «Веселые нотки» обучаются дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития, для которых характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа.

Форма обучения – очная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития вокально-исполнительских навыков детей с нарушениями интеллекта, способствующих их наилучшей социализации в условиях современного общества. Исходя из целей программы, можно выделить следующие задачи.

Задачи обучающие: способствовать формированию знаний о музыке через собственную музыкально-исполнительскую деятельность; способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные: корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи (дикции и артикуляции); корригировать способы самовыражения детей с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью; способствовать снятию эмоционального напряжения.

Задачи развивающие: развивать и совершенствовать вокальные навыки; развивать чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память; способствовать развитию творческих способностей;

Задачи воспитывающие: способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся; способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества; способствовать воспитанию навыков свободного общения с окружающими; способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за высокохудожественные образцы отечественной музыкальной культуры.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					
	Пение как вид музыкальной деятельности	15	4	11	

1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	2	-	Опрос
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Пропевание вокальных упражнений
3	Вокально-певческая установка	12	2	9	Пропевание вокальных упражнений
Раздел 2					
	Формирование детского голоса	21	4	17	
1	Звукообразование	6	1	5	
2	Певческое дыхание	6	1	5	
3	Дикция и артикуляция	6	1	5	
4	Речевые игры и упражнения	3	1	2	
Раздел 3					
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	16	3	13	
1	Народная песня	4	1	3	
2	Произведениями русских композиторов-классиков	4	1	3	
3	Произведения современных отечественных композиторов	4	1	3	
4	Сольное пение	4	-	4	
Раздел 4					
	Игровая деятельность, театрализация песни	8	2	6	
Раздел 5					
	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	
1	Репетиции	1	-	1	

2	Выступления, концерты	7	-	7	
Участие в мероприятиях согласно плану мероприятий на 2021-22 учебный год					
Итого		68	13	55	

Содержание учебного плана

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория Объяснение целей и задач вокального кружка.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

3. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование

Теория: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение staccato.

2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Вокальные упражнения.

Теория: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1. Народная песня.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: Знакомство со своеобразием народного поэтического языка.

Практика: Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.

Практика: Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

4. Сольное пение.

Теория: Развития голосового аппарата и голосовой функции.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Репетиции.

Практика: Анализ произведения, выразительные средства. Отработка сценического образа в песне.

2. Выступления, концерты.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

Исходя из целей и задач, поставленных на данный учебный год, а также характера творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты

1. Личностные: формирование эстетических чувств; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной музыкальной деятельности.

2. Предметные: опыт деятельности за год обучения.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

должны уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Календарный учебный график

Четверти	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Конец четверти	
I четверть	01.09.2021	29.10.2021	8н.3д
II четверть	08.11.2021	28.12.2021	7н.2д
III четверть	10.01.2022	25.03.2022	10н.3д
IV четверть	04.04.21	27.05.22	7н.2д

Календарно тематический план

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	15.00-16.00	беседа	1,5	Введение. Знакомство с планом работы на год.	Учебный кабинет	беседа
2	06.09	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Основные правила пения. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	беседа практикум
3	08.09	15.00-16.00	практикум	1,5	Знакомство с голосовым аппаратом Разучив: «Давай за учёбу возьмёмся» С.Трофимов	Учебный кабинет	практикум
4	13.09	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Школа двери распахни» С.Поплавский	Учебный кабинет	практикум
5	15.09	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Детские песни в нашей жизни. Разучив: «Наша школьная страна» Ю.Чичков	Учебный кабинет	беседа практикум
6	20.09	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Слушание песен в исполнении группы «Непоседы» «Спасибо учитель»	Учебный кабинет	беседа практикум
7	22.09	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Детский фольклор. Разучивание р.н.п. Как пошли наши подружки	Учебный кабинет	беседа практикум
8	27.09	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Толи ещё будет» Э.Ханок	Учебный кабинет	практикум
9	29.09	15.00-16.00	практикум	1,5	Репетиция к празднику «День учителя». Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
10	04.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Репетиция к празднику «День учителя». Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
11	06.10	15.00-16.00	беседа	1,5	Песенки из мультфильмов. Навык	Учебный кабинет	беседа

					работы с микрофоном	кабинет	
12	11.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков сл. М. Пляцковского	Учебный кабинет	практикум
13	13.10	15.00-16.00	беседа	1,5	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей.		беседа
14	18.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Солдатская романтика» А. Ильина	Учебный кабинет	практикум
15	20.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над чистотой интонирования. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
16	25.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Солдатская романтика» А. Ильина	Учебный кабинет	практикум
17	27.10	15.00-16.00	практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
18	08.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Солдатская романтика» А. Ильина	Учебный кабинет	практикум
19	10.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Солдатская романтика» А. Ильина	Учебный кабинет	практикум
20	15.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Солдатская романтика» А. Ильина	Учебный кабинет	практикум
21	17.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
22	22.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков. Навык работы с микрофоном.	Учебный кабинет	практикум
23	24.11	15.00-16.00	беседа	1,5	Формы и жанры вокальной музыки.	Учебный кабинет	беседа
24	29.11	15.00-16.00	практикум	1,5	Детские песни в исполнении	Учебный кабинет	практикум

					эстрадных певцов. Разучивание песни «Как красива наша елка»	кабинет	
25	01.12	15.00-16.00	беседа	1,5	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Учебный кабинет	беседа
26	06.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Новый год» гр.Непоседы	Учебный кабинет	практикум
27	08.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Дыхание, атака звука в песне. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
28	13.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Навык работы с микрофоном Подготовка к новогодним утренникам	Учебный кабинет	практикум
29	15.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Полугодовая аттестация Подготовка к новогодним утренникам	Учебный кабинет	практикум
30	20.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Исполнение песни «Новый год» гр.Непоседы	Учебный кабинет	практикум

31	22.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Подготовка к новогодним утренникам	Учебный кабинет	практикум
32	27.12	15.00-16.00	практикум	1,5	Подготовка к новогодним утренникам	Учебный кабинет	практикум
33	10.01	15.00-16.00	практикум	1,5	Интонация в песне. Навык работы с микрофоном	Актовый зал	практикум
34	12.01	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Интонация в песне. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	беседа практикум
35	17.01	15.00-16.00	беседа	1,5	Хороводные песни и шутки.	Учебный кабинет	беседа
36	19.01	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Необычные звуки голоса. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	беседа практикум
37	24.01	15.00-16.00	практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков. Навык	Учебный кабинет	практикум

					работы с микрофоном		
38	26.01	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	Беседа практикум
39	31.01	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы	Учебный кабинет	практикум
40	02.02	15.00-16.00	беседа	1,5	Анализ произведения, выразительные средства	Учебный кабинет	беседа
41	07.02	15.00-16.00	беседа	1,5	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Г.Струве	Учебный кабинет	беседа
42	09.02	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Улыбка- это здорово. Слушание и разучивание песни «Улыбка» муз . В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Учебный кабинет	беседа практикум
43	14.02	15.00-16.00	беседа	1,5	Интонация в песне. Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	беседа
44	16.02	15.00-16.00	практикум	1,5	Дыхание, атака звука	Учебный кабинет	практикум
45	21.02	15.00-16.00	беседа	1,5	Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем»	Учебный кабинет	беседа
46	28.02	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над дикцией.	Учебный кабинет	практикум
47	02.03	15.00-16.00	практикум	1,5	Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем»	Учебный кабинет	практикум
48	09.03	15.00-16.00	Практикум беседа	1,5	Навык работы с микрофоном Возможности моего голоса.	Учебный кабинет	Практикум беседа
49	14.03	15.00-16.00	беседа	1,5	Вечная память русским героям.	Учебный кабинет	беседа
50	16.03	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Навечно в нашей памяти» С. Халаимова	Учебный кабинет	практикум
51	21.03	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни.9 Мая гр	Учебный кабинет	практикум

					Непоседы	кабинет	
52	23.03	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Сегодня салют» М.Протасов	Учебный кабинет	практикум
53	04.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Формирование вокально-технических навыков	Учебный кабинет	практикум
54	06.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Работа над песней «Сегодня салют» М.Протасов	Учебный кабинет	практикум
55	11.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Навечно в нашей памяти» С. Халаимова	Учебный кабинет	практикум
56	13.04	15.00-16.00	беседа	1,5	Анализ произведения, выразительные средства	Учебный кабинет	беседа
57	18.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Разучивание песни «Навечно в нашей памяти» С. Халаимова	Учебный кабинет	практикум
58	20.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Освоение сценического пространства	Учебный кабинет	практикум
59	25.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Освоение сценического пространства	Учебный кабинет	практикум
60	27.04	15.00-16.00	практикум	1,5	Сценический образ в песне.	Учебный кабинет	практикум
61	04.05	15.00-16.00	практикум	1,5	Сценический образ в песне.	Учебный кабинет	практикум
62	11.05	15.00-16.00	практикум	1,5	Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы.	Учебный кабинет	практикум
63	16.05	15.00-16.00	практикум	1,5	Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы.	Учебный кабинет	практикум
64	18.05	15.00-16.00	беседа практикум	1,5	Сценический образ в песне Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	беседа практикум
65	23.05	15.00-16.00	практикум	1,5	Сценический образ в песне Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум

66	25.05	15.00-16.00	практикум	1,5	Сценический образ в песне Навык работы с микрофоном	Учебный кабинет	практикум
67		15.00-16.00	практикум	1,5	Годовая аттестация. Практические задания	Учебный кабинет	практикум
68		15.00-16.00	практикум	1,5	Концерт для родителей	Актальный зал	практикум
				102 ч.			

Условия реализации программы

Печатные пособия:

- нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных вокальных исполнителей и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB.
10. Записи выступлений, концертов.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен;
- ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); металлофон; погремушки.

Принципы аттестации:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфики детского объединения к периоду обучения;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в первом и во втором полугодии (декабрь/апрель-май). Проведение промежуточной аттестации осуществляется самим педагогом

Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в первом и во втором полугодии (декабрь/апрель-май). Проведение промежуточной аттестации осуществляется самим педагогом.

Подведение итогов по результатам освоения программы проводится в форме участия в конкурсах, фестивалях и отчетных концертах (прилагается график мероприятий). Программа считается освоенной, если ребенок в течение года принял участие не менее чем в половине обязательных конкурсных мероприятий. В конце учебного года каждый участник вокального объединения «Веселые нотки» получает грамоту об успешном освоении программы, которая затем помещается в портфолио обучающегося. Лучшие вокалисты награждаются призами, а один из лучших получает право участвовать в городском смотре художественной самодеятельности «Таланты без границ».

Методические материалы

Организация образовательного процесса проходит в очной форме.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Формы организации – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Теоретические сведения - объяснение нового материала (форма беседа).

Практическая часть - отработка певческих навыков.

Для преодоления обучающимися затруднений в процессе работы педагог оказывает помощь:

стимулирующую
направляющую.

Список литературы

1.Горохова Е.В. Рекомендации по оформлению, оценке эффективности и ресурсному обеспечению социальных проектов.- 2006.

2.Григорьева Н. Мы любим сказки. Сценарий праздника песни.- В кн.: праздники в начальной школе,- 1999.

3.Дыхание-основа вокальной техники. Учебно-тематический проект/ педагог С.А. Величинская /. - 2007.

4.Мосина Ю.В. Педагогическая оценка детских достижений,- 2006.

5.Пойте на здоровье! Методическая разработка - 2008.

6.Мастер-класс педагога Л.А. Русских «Специфические приёмы эстрадного пения».- 2008.

7.Методы и приёмы постановки голоса. Методическая разработка.- 2007. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании// Дополнительное образование/- 1999. - №7-8. - С. 37-39.

8.Сценарий Новогоднего праздника. Из опыта работы.- 2007.

9.Разработка открытого занятия по классу вокала. Из опыта работы.- 2005.

10.В.В.Емельянов. Развивающие голосовые игры.

Дидактические материалы:

1.Техника эстрадного вокала. Обучение эстраднему вокалу. Упражнения,- 2006.

2.Фонотека детской эстрадной музыки, (приложение 1)

3.Видеотека с концертными выступлениями обучающихся.

4.Библиотека нотной литературы.

Информационные ресурсы:

Нотные архивы из сети интернет:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://all-music.boom.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

