

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ачинская школа № 3»

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 1
Дерова И.Н.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
КЛАСС: 4 «Б»**

Ачинск, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе : ФГОС НОО для детей с ОВЗ (октябрь 2014 г.); адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (вариант 1.2, 2.2); программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида авторов К.Г. Коровина, А.Г. Зикеева, Л.И. Тиграновой, И.К. Багровой; учебного плана КГБОУ «Ачинская школа № 3». Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» направлена на реализацию стандарта образования для слабослышащих и глухих учащихся, имеющих разный уровень развития речи, познавательных способностей и возможностей.

ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

Во третьем классе обучаются 6 учащихся с различной степенью нарушения слуха. 5 обучающихся бинаурально протезированы, один ученик имеет КИ. Речь учащихся характеризуется специфическим строением, не всегда адекватной лексической наполняемостью высказываний, недостаточным уровнем обобщения, особенностями в скорости восприятия и воспроизведения звукового состава слова, фразы. Учащиеся сталкиваются с типичными трудностями неслышащих школьников, которые преодолеваются с помощью сурдопедагогических приемов обучения.

На уроке школьники учатся реагировать на обращённую речь в условиях предметной ситуации, догадываться по содержанию предметных действий, что от них требуют, о чём спрашивают, к чему побуждают. Дети учатся подражать речевым действиям учителя, пользоваться речевыми образцами. Учащимся класса на уроке представляется возможность коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных качеств на слухо-зрительной и слуховой основе.

Класс обучается по адаптированной рабочей программе для 4 класса разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению направлена на реализацию стандарта образования для учащихся с нарушением слуха, имеющих разный уровень развития речи, познавательных способностей и возможностей

На уроках включается работа над произносительной стороной речи детей, которая заключается в систематическом контроле и над реализацией каждым учеником его максимальных произносительных возможностей. На уроках основным способом восприятия учебного материала глухими детьми является слухо-зрительный.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Освоение начального обучения грамоте в школе для детей с нарушением слуха осуществляется с использованием интенсивных методов, способствующих максимальной активизации деятельности школьников и более производительному труду учителя. Словесная речь, формирующаяся в процессе обучения глухих детей языку как средству общения в ходе всего учебно-воспитательного процесса, является основой обучения, развития и воспитания школьников, способом присвоения социального опыта. Жестовая речь является вспомогательным средством при обучении неслышащих школьников.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению направлена на реализацию стандарта образования для учащихся с нарушением слуха, имеющих разный уровень развития речи, познавательных способностей и возможностей.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников с ОВЗ. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение; обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся с нарушением слуха. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников с ОВЗ повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Рабочая программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, к труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Рабочая программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь обучающихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Рабочей программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания

читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Школьники осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Обучающиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ.

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей. Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой). Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы. Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного. Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности. Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности. Ценность гражданской ответственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за

настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

У учащегося продолжится формирование личностных результатов обучения: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственное отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У четвероклассника продолжится формирование метапредметных результатов обучения:

Регулятивных УУД:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; оценивать свои достижения, определять трудности, осознавать причины успеха и неуспеха и способы преодоления трудностей; адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;

Познавательных УУД:

осознавать познавательную задачу, решать её (под руководством учителя или самостоятельно); самостоятельно находить в учебнике, учебных пособиях и учебной справочной литературе (с использованием ресурсов библиотеки и Интернета) необходимую информацию и использовать её для выполнения учебных заданий; использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; пользоваться словарями и справочным материалом учебника;

Коммуникативных УУД:

выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

под руководством учителя, строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи;

У учащихся продолжится формирование **предметных результатов обучения:**

овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;

умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературного чтения отводится в 4 классе по 136 учебных часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание;

план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н.

Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

Виды речевой и читательской деятельности:

- умение слушать (аудирование);
- чтение (вслух и про себя);
- работа с разными видами текста;
- библиографическая культура (работа с текстом художественного произведения, работа с научно-популярными, учебными и другими текстами);
- умение говорить (культура речевого общения);

- письмо (культура письменной речи).

Круг детского чтения.

Литературоведческая пропедевтика.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Тема	Содержание
Вводный урок по курсу литературного чтения	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.
Самое великое чудо на свете.	Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Фёдоров.
Устное народное творчество	Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Русские народные сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Иван-царевич и Серый волк». Проект «Сочиняем волшебную сказку»
Поэтическая тетрадь.	Научно-популярная статья Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков «Детство»
Великие русские писатели	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Сказка о царе Салтане...». И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица». М. Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. «Горные вершины», «Утёс». Рассказы Толстого: «Детство» (отрывок), «Акула», «Лев и собачка».
Поэтическая тетрадь 2	Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором». К.И. Бальмонт. «Золотое слово»; И.А.Бунин «Детство».
Литературные сказки	Д.Н.Мамин- сибиряк «Алёнушкины сказки», присказка., «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В.Д.Одоевский «Мороз Иванович».
Были - небылицы	М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей»
Поэтическая тетрадь .	С.Чёрный .Стихи о животных : «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка» С.А.Есенин «Черёмуха».
Люби живое	И.С.Соколов- Микитов «Листопадничек».В.В. Бианки «Мышонок Пик». Б.С. Житков «Про обезьянку» В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».
Поэтическая тетрадь 2	С.Я. Маршак «Гроза днём». А.Л. Барто «Разлука». С. В. Михалков «Если». Е.А. Благинина «Котёнок»
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле». М.М.Зощенко «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Телефон»
По страницам детских журналов	Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Р.Сеф. «Весёлые стихи» .
Зарубежная литература	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание адаптированной рабочей *Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и

оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Оrientировочные показатели по темпу чтения:

Входной контроль:

меньше 30 слов "2», 30-45 слов "3", 45 - 60 слов "4", больше 60 слов "5".

1 полугодие:

меньше 45 слов - "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".

2 полугодие: меньше 55 слов "2», 55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (не влияют на снижение оценки произносительные навыки ребенка):

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 5)-только в знакомых словах;
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения ПОСЛЕ ВТОРИЧНОГО ПРОЧТЕНИЯ;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

Недочеты:

- не более 5 неправильных ударений-только в знакомых словах;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух-только в изученных правилах;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное ПОСЛЕ ВТОРИЧНОГО ПРОЧТЕНИЯ;
- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа- с учетом этого умения у ребенка с нарушением слуха.

Критерии сформированности навыка чтения:

- умение читать текст бегло, с соблюдением определенной по возможности выразительности;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года) ПОСЛЕ ВТОРОГО ПРОЧТЕНИЯ;
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев-соответственно изученным правилам;

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 25-30(в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в четвертом классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие: индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное); индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного; индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста); индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом.

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению 4 класс (136 ч)

№ п \ п	Тема	К-во ч	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Словарь	Дата
			Личностные	Метапредметные	Предметные			
1 ч – 36 ч.								
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Учебник «Литературное чтение» 3 класс, 1 часть.	1	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,	Р: Работать с учебником, находить нужную информацию.	Осознание значимости чтения для личного развития. Познакомиться с историей создания книг. Находить необходимую информацию в книге. Придумывать рассказы, используя различные источники информации.	Ориентироваться в учебнике, знать и понимать систему условных обозначений, находить нужную главу, предполагать на основе названия содержание главы, пользоваться словарём, составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	Условные обозначения, словарик, оглавление. Почему книга-самое великое чудо? Книги - настоящие друзья. Библиотека. Как выглядели рукописные книги? Кто их обычно писал и переписывал? О чем говорилось в них?	01.09
Самое великое на свете чудо.								
2	Рукописные книги Древней Руси. 6-7	1	Принимать позицию собеседника, проявлять уважение к	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока;	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме,	Рукописи-старинные книги. Долгое время книги писали и	03.09
3	Первопечатник Иван Федоров. С.8-12	1						06.09

4	Первопечатник Иван Федоров.С.8-12	1	чужому мнению.	составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П: вычитывать все виды текстовой информации К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	передачи нравственных ценностей и традиций.	используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	переписывали от руки. Пословица: языка не имеет, а у кого побывает, тот много знает. Рукописные книги Древней Руси- настоящее произведение искусства. Заставки, концовки. Начальная буква абзаца- чудо письма. Пергамент. Переплет. Книги писались и переписывались монахами. Летопись «Повесть временных лет» написана в начале 12 века, монах Нестор. Первая книга в нашей стране появилась в 1564 году. Первопечатник Иван Федоров.	07. 09 0
5	Повторение и обобщение по теме «Самое великое чудо».С.12	1						08. 09

							Царь Иван Васильевич, Большая царская палата. Девять месяцев печатали книгу «Апостол». Друкарь. Напраслина. Прочитай диалог монаха и царя. Передавай чувства и настроение с помощью интонации.	
Устное народное творчество								
6	Русские народные песни. С.14-17	1	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); К: владеть	Формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении, овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности.	Русские народные песни сопровождали всякое дело, все важные события жизни людей. Заклички, слагал, наскучила, летечко, лукошко. В какое время пелись песни? Какими были песни?	10. 09

7	Докучные сказки. С.18-21	1	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения....	монологической, диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть жанры прикладного искусства.	Докучные сказки начинаются, как обычные, но неожиданно заканчиваются. Докука-надоедливая просьба. Сенце, поманил, кабы доехал.	13. 09	
8	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	1		Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с	Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно		Читать текст	Повторение. Шли-шли – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Коровье копытце. Козье копытце. Жар донимает, хлебну, под стожок, купец, ведьма, золото-серебро, оборотилась. Что ты узнал о героях из первых строк? Прочитай по ролям диалог. Почему эти слова повторяются несколько раз?	14. 09
9	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	1						15. 09	
10	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	1							

			Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать	воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выразить собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с	целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст; находить героев, которые	Проследи по тексту, какие несчастья случились с Иванушкой и Аленушкой. Как в сказке показано, что добро побеждает зло? Раздели текст на части. По каким признакам можно сказать, что сказка волшебная?	
1 1	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-39	1					Берендей, караулы, похотник, не печалься, припал на мягкую травку, всю ночь не спал, глаз не смыкал, задолбит, росой умрет, сон прочь с глаз, чудится. Жар-птица, Серый волк, позарился,	17. 09
1 2	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-39	1						20. 09

1 3	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-39	1			опорой на текст.	противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.	наутёк. Терем, золотая клетка, за пазуху. Царь Афрон. Царь Кусман. Конь златогривый, уздечка-золотая, дорогими камнями убрана. Пригорюнился. Царь Далмат, Елена Прекрасная, наутек, обернулся-превратился, живая и мертвая вода. Сравни сказку и иллюстрации И. Билибина, репродукцию В. Васнецова. Почему именно Иван обрел свое счастье, а не братья? Расположи события по порядку. Что волшебного в сказке?	21. 09
1 4	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-39	1						22. 09

1 5	Русская народная сказка «Сивка- Бурка» С.40-50	1					Сивка-бурка, сеновал. Одна шерстинка серебристая, другая золотая, бежит-земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мною, как лист перед травой! Царский дворец, терем, перстень. Лукошко, богатырский	24. 09
1 6	Русская народная сказка «Сивка- Бурка» С.40-50	1						27. 09
1 7	Русская народная сказка «Сивка- Бурка» С.40-50	1						28. 09

1 8	Повторение и обобщение по теме «Устное народное творчество». Проверим себя и оценим свои достиженияС.51-58	1					покрик, пир. Так ждать и рассуждать не стали-веселым пиром да за свадебку. Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало.	29. 09
1 9	Проект: «Сочиняем волшебную сказку» Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И.Билибина и пересказ по ним сюжета сказки.	1					Проект. Назови виды устного народного творчества. Дополни текст. Определи, где зачины и концовки. Какие волшебные предметы ты знаешь?	01. 10
2 0	Литературная сказка В.М.Гаршин «Лягушка-	1	Развитие навыков	Р. Составлять план решения	Умение самостоятельно	Прогнозировать содержание	Лягушка-путешественни	04. 10

	путешественница» Вопросы и ответы по содержанию. С.188-195.		сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных	учебной проблемы совместно с учителем;	выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для	раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.	ца, благополучно, коряга, наслаждение.	
2 1	Литературная сказка В.М.Гаршин «Лягушка- путешественница» Вопросы и ответы по содержанию. С.188-195.	1	социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из	работать по плану.П. извлекать информацию, представленную в разных формах	понимания и получения дополнительной информации.	и про себя, увеличивая темп чтения. Различать лирическое и прозаическое произведения.	Пестрая, лакированная спинка, заквакал, достоинство, госпожа,	05. 10
2 2	Литературная сказка В.М.Гаршин «Лягушка- путешественница» Описательная характеристика главной героини. Составление плана рассказа. Краткий пересказ.С.188-195.	1	спорных ситуаций, умения срав- нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.		Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст. Давать характеристику героев литературной сказки. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	мошка, захватило дух, бумажный паяц, присутствие духа. Чудная история, необыкновенн ый способ фигуры.	06. 10
Поэтическая тетрадь.								
2 3	Знакомство с названием раздела. Выставка книг по теме раздела. С.59	1	Формирование уважительного отношения к	Р: формулировать тему и цели урока;	Использование разных видов чтения (изучающее (смысло- вое), выборочное, поисковое); умение	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая	Выставка, лирика, поэзия. Вызубришь, невнятно, достаточно. Не	08. 10
2 4	«Как научиться читать стихи» Я. Смоленский.	1	иному мнению,	составлять план				11. 10

	С.60-61			решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге. П: вычитывать все виды текстовой информации; К: слушать и слышать других.	осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	торопясь, невнятность-торопливость. Как называли себя листья? Что они рассказали о себе? О чем они мечтают, к кому обращаются с просьбой? Кого напоминают тебе листья? Придумай маленький рассказ про осенние листья. Наизусть, прихотливый, переливы, очи, не минул, изумлён, смежает. Что изобразил А. Фет в своем стихотворении? Какие слова помогают представить эту картину? Какую интонацию надо соблюдать при чтении?	
2 5	Ф. И. Тютчев «Листья» С.62	1						12. 10
2 6	Ф. И. Тютчев «Листья» С.62». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1						13. 10
2 7	А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» С.65	1						15. 10
2 8	А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» С.65 Картины природы. Эпитеты.	11						18. 10
2 9	Н.А. Некрасов «Славная осень!» С.168 Картины природы. Эпитеты.	1						19. 10
3 0	«Осенняя поэзия» - обобщение материала. Выразительное чтение одного стихотворения или отрывка.	1						20. 10

Великие русские писатели								
3 1	Знакомство с биографией и творчеством А.С.Пушкина. С.82-85	1	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Р. составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П. извлекать информацию, представленную в разных формах К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других.	Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки.	Император, дворянство, биографы, няня Арина Родионовна, сказки в стихах. Наизусть, блистало, сень, обнажалась Как ты можешь объяснить смысл выражений? Найди к словам близкие по смыслу слова.	22. 10
3 2	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» С.86 Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1						25. 10
3 3	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» С.86 Приём контраста как средство создания картин.	1						26. 10
П ч п\	А. С Пушкин «Опрятней модного паркета» Стр. 86-87 Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками умение избегать конфликтов и	Р:самостоятельн о формулировать тему и цели урока. П: пользоваться разными видами чтения:	Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение,	С чем сравнивается речка, покрытая льдом? Как изображены мальчишки?	27. 10
3		1						29.

5	модного паркета» Стр. 86-87 Приём контраста как средство создания картин.		находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	изучающим, просмотрным, ознакомительны м. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-творческих способностей, понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития.	выражая авторское настроение. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании	Какое слово помогает передать звук скользящих коньков? Каким изображен первый снег?	10
3 6	А. С Пушкин «Зимнее утро» Стр. 88-89 Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1	поступки героев. Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании	Какие картины зимнего утра изображаются в стихотворении ? Как выглядит комната в это утро? Какие звуки помогают представить, как трещит печь? Какое настроение?	8.1 1
3 7	А. С Пушкин «Зимнее утро» Стр. 88-89 Приём контраста как средство создания картин.	1	поступки героев. Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании	Какие картины зимнего утра изображаются в стихотворении ? Как выглядит комната в это утро? Какие звуки помогают представить, как трещит печь? Какое настроение?	9.1 1
3 8	А. С Пушкин «Зимний вечер» Стр 90-91 Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1	материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-	впечатления о прочитанном произведении. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании	Сравни два стихотворения А. С. Пушкина. Одинаковые они по настроению? Докажи. Какие звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? К кому	10. 11
3 9	А. С Пушкин «Зимний вечер» Стр 90-91 Приём контраста как средство создания картин.	1	здоровый образ жизни.	К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-	использовать приемы выразительного чтения при перечитывании	Докажи. Какие звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? К кому	12. 11
4 0	Литературный ринг. Чтение отрывков из стихотворений А. С. Пушкина наизусть.	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	высказывать и обосновывать свою точку зрения.	художественно-	перечитывании	К кому	15. 12

			умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения. Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока. П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным	творческих способностей, понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития. Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-творческих способностей, понимание литературы как средства сохранения и	сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности и событий в литературных сказках. Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке.	обращается поэт? Как он относится к своей няне?	
4 1	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»с.92-129	1					Светлица, понесла, срок родин, аршин, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церкви. Срок родин, аршин, грамота, указ, лук, зыбей, клев, Чародей, церковь, град, колымаги золотые, царь Гвидон, царь Салтан, остров Буян, чудо, изумруд, в свой удел сватья баба Бабариха по морю По Окияну. Я там был; мед-пиво пил. Назови главных действующих	16. 12
4 2	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» с.92-129	1						17. 12
4 3	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» С .92-129	1	Осмысливать поступки героев.					19. 12
4 4	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» С.92-129	1	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и					22. 11

4 5	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане , о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» с.92-129	1	духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,	м. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения. Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация).	передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития. Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение. Развитие художественно-творческих способностей, понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития	Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения,	лиц сказки. Какие человеческие качества они проявляют? Какие чудеса происходят в сказке? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Составь план сказки. Рассмотрите иллюстрации И. Билибина.	23. 11
4 6	Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1	умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	поступками, осмысливать поступки героев. Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к			Наизусть, полдюжины, нанижет, пропасть. В чем секрет басен И. Крылова. Обсудите с другом. Можно по названию определить, о чем будет произведение? Какие действия совершала	24. 11
4 7	Биография и творчество И. А. Крылова. Стр. 132-133Чтение басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» С.134-135 Выделение морали басни, героев басни.	1		поступками, осмысливать поступки героев. Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к				26. 11

48	И.А. Крылов «Мартышка и очки» С.134-135 Характеристика героев на основе их поступков.Инсценированные басни	1	творческому труду и бережному			героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.	Мартышка с Очками? В чем комичность ситуации? Мораль басни. Какие недостатки высмеиваются в басне?	29.11
49	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна» С.136-137 Выделение морали басни, героев басни.	1					Отражение, ужимки, удавилась бы с тоски, кума оборотилась, кум милый, кривляка.	30.11
50	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна» С.136-137 Характеристика героев на основе их поступков.	1					Мораль басни. Сравни две басни	01.12
51	И.А. Крылов «Ворона и лисица» С.137-139 Выделение морали басни, героев басни.	1					Лесть гнусна, вредна, не впрок. Почему Крылов говорит, что лесть вредна?	03.12
52	И.А. Крылов «Ворона и лисица» С.137-139 Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни	1					Как разговаривают герои басен Крылова? Прочитайте басни, выберите одну басню и выучите наизусть.	06.12
53	Обобщение материала «Басни И. А. Крылова.» Чтение басни или отрывка из басни наизусть.	1						07.12

5 4	Биография и творчество «М. Ю. Лермонтов» С.142-143	1					Рифма, Мишель, Михаил Лермонтов, Санкт- Петербург, офицерская школа, стихи «На смерть поэта». Прочитай стихотворения, Какую интонацию ты выберешь? Рассмотри репродукцию картины. По лазури, утёс, мгла.	08. 12
5 5	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...» С.144 Настроение стихотворения. Подбор иллюстраций. Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1					Лермонтов, Санкт- Петербург, офицерская школа, стихи «На смерть поэта». Прочитай стихотворения, Какую интонацию ты выберешь? Рассмотри репродукцию картины. По лазури, утёс, мгла.	10. 12
5 6	М. Ю. Лермонтов. «Утес» С.146-147 Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1					Какую интонацию ты выберешь? Рассмотри репродукцию картины. По лазури, утёс, мгла.	13. 12
5 7	Детство Л.Н. Толстого С.150-151 Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1					Ясная Поляна, муравейные братья, муравейное братство.	14. 12
5 8	Л.Н. Толстой «Акула». С. 152-155 Тема и главная мысль рассказа.	1					Берега Африки, пустыня Сахара, палуба, парус, купальня, якорь, артиллерист, пронзительный визг, повернул хобот, фитиль, дым застлал	15. 12
5 9	Л.Н. Толстой «Акула». С. 152-155 Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1						17. 12
6 0	Проверочная работа за 1 полугодие. Л.Н. Л.Н.	1						20. 12

	Толстой «Прыжок» С.156-159 Тема и главная мысль рассказа..						глаза, колыхалось. Душно, купальня, наперегонки понатужься, артиллерист, фитиль.	21. 12
6 1	Л.Н. Толстой «Прыжок» С.156-159 Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1					Мачта, палуба, перекладина макушка мачты, раззадорился, ахнул от страха, пушечное ядро.	22. 12
6 2	Толстой «Лев и собачка» С.160-161 Тема и главная мысль рассказа.	1					Лондон, зверинец, тосковал, метался.	24. 12
6 3	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» С.160-161 Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1					По каким признакам определяют басню?	
6 4	Обобщение пройденного материала «Великие русские писатели». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	1						
Поэтическая тетрадь.								

6 5	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» С.169-170 Стихотворения о природе. Настроение стихотворений.	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Р: формулировать тему и цели урока. П: пользоваться	Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части,	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.	Ядрёный, усталые силы бодрит	27. 12
6 6	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» С.169-170 Картины природы. Средства художественной выразительности.	1	умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	П: разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	мысль произведения, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.	Читая стихотворение, выражая авторское настроение. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.	Наизусть, отрывок наизусть, Мороз-воевода, казны не считаю. Как поэт назвал, Мороза? Почему? Как покорятся Морозу природа? О каких ледяных мостах говорится в его песне? Какие картины ты представляешь? Прочитай выразительно хвастливую песенку Мороза.	28. 12
6 7	Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Чтение отрывка из стихотворения наизусть.С.178	1					Кутерьма, лютик, шалит Наизусть, прильну, величавый, сосна корявая Произведения каких поэтов тебе понравилось?	10. 01

							Почему?	
Литературные сказки.								
6 8	Д. Н. Мамин- Сибиряк Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Вопросы и ответы по содержанию. С.182	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками.	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Развитие художественно-творческих способностей, понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития.	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение, характеризовать их, используя текст сказки. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Постоялка, Сверчок, Сверчок, медведь Мишка, Воробей, Мышка-норушка, сибирский кот Васька.	11. 01
6 9	Д. Н. Мамин- Сибиряк Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Вопросы и ответы по содержанию. С.182	1					Косой глаз, Заяц-длинные уши, задал стрекоча, косой, Волк. Треснет, душа в пятки, хвастается, Косой Глаз, забавно. Знаешь ли ты, что сказка Мамина –	12. 01
7 0	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» С.183-187 Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок.	1						14. 01

7 1	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.	1					Сибиряка входит в Аленушкины сказки? Каким изображен Заяц в начале сказки? Подумай, придавали ему силы хвастливые слова? Почему смеялись над ними молодые и старые зайцы? Что необыкновенно го случилось с героями сказки?	
7 2	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Вопросы и ответы по содержанию. Составление плана.	1						17. 01
II I ч 7 3	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок.	1	Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть монологической и диалогической	Развитие художественно-творческих способностей, осознание значимости чтения для личного развития;	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Наблюдать за развитием последовательности	Исстари, Ленивица, Рукодельница, мешила, спросонья, платки рубить, Мороз Иванович, платки рубить, горница, почивать, голубушка, серебряный слиток, знобить. Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»? Сравни главных героинь	18. 01
7 4	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Характеристика героев сказок.Нравственный смысл сказки.	1						19. 01
7 5	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ. Подробный и выборочный пересказ сказки.	1						21. 01

			жизни.	формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения;		событий в литературных сказках. Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	сказки. Есть ли в сказке волшебные предметы?	
7 6	Повторение и обобщение по теме «Литературные сказки».	1						24. 01
Были- небылицы.								
7 7	М. Горький «Случай с Евсейкой» Вопросы и ответы по содержанию. С.4-11	1	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П: пользоваться разными видами чтения: изучающим,	Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выразить отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя.	Капризная, солидно ходят, лангусты, актинии, креветки, рак-отшельник, кларнет, моллюск	25. 01
7 8	М. Горький «Случай с Евсейкой» С.4-11 Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1						26. 01
7 9	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Вопросы и ответы по содержанию. С.12-24	1						28. 01
8 0	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Вопросы и ответы по содержанию. С.12-24	1					Кузнец, поковальне, сундук, стеклянный букетик, сварливая Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии,	31. 01
8 1	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1						1.0 2

	Вопросы и ответы по содержанию. С.12-24								
8 2	А.Куприн «Слон» Вопросы и ответы по содержанию. Основные события произведения..	1		просмотровым, ознакомительным; К:слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; задавать вопросы.				воображению писателя? Как ты думаешь, ты прочитал сказку или рассказ? Назови главных героев. Как автор относится к ним: с любовью, с нежностью, с осуждением, с юмором. Почему ты так думаешь? Хорошо ли было Пашке у девочки? Как он стремился отблагодарить её? Удалось ли ему это сделать? Что произошло в театре? Попробуй пересказать близко к тексту эпизод.	2.0 2
8 3	А.Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. Пересказ	1							4.0 2
8 4	Повторение и обобщение по теме «Были- небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения С.42-44	1						В произведении описываются реальные или вымышленные, фантастические события? Можно ли было предположить, что девочку вылечит живой слон? План в сжатой форме передаёт основное содержание	7.0 2

							произведения. План поможет тебе запомнить и пересказать содержание. План бывает кратким или развёрнутым, подробным. Для составления плана нужно: Разделить текст на В каждой части найти (определить) основную мысль. Выразить её одним предложением или найти такое предложение в тексте. Перечитать план.	
Поэтическая тетрадь.								
8 5	Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы...» С.170-172 (учебник 1 часть)	1	Осмысливать поступки героев. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация). К: владеть	Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст	Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Определять характеристики героев произведения	Дедушка Мазай, Болото, дичь, Силки, весенние воды, багры, половодье, гурьба, собрались гурьбой, аршин, сажень, лопочут ушами, гуторя, тягота невелика, зипун, потеха, озимь. О чем сокрушался старый Мазай? Как он разговаривает с	8.0 2
8 6	Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы...» С.170-172(учебник 1 часть)	1						9.0 2
8 7	Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы...» С.170-172(учебник 1 часть) Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения.	1						11. 02

			безопасный, здоровый образ жизни.	монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения;		с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать выразительно по ролям.	зайчиками? Расскажи, как Мазай спас зайцев. Реальный случай.	
88	С.Чёрный «Воробей»С.47-48 Выразительное чтение стихотворений.	1	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Р:составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П:извлекать информацию, представленную в разных формах К:высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания.	Наизусть, юркий, злюка, пичужка, под выюшкой, удрал.	14.02
89	С.Чёрный «Слон» С.48-49 Выразительное чтение стихотворений.	1					Наизусть, в клетушку, брёвна, из бархата	15.02
90	А.А. Блок «Ветхая избушка»С.50-51 Выразительное чтение стихотворений.	1					Ветхая избушка, резвая игра.	16.02
91	А.А. Блок «Ветхая избушка»С.50-51 Создание словесных картин.	1						18.02
92	С.А. Есенин «Черёмуха» С.55-56 Выразительное чтение стихотворений.	1					Наизусть, роса медвяная, зелень пряная, волной гремячей, вкрадчиво, под кручею первые Каким ты представил себе..? Помогли ли тебе в этом выразительные слова. Как ты понимаешь слова? Ещё раз прочитай стихи. Как поэт относится к ...?	21.02
93	С.А. Есенин «Черёмуха» С.55-56 Создание словесных картин.	1						22.02
94	Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	1						25.02

	. С.56			зрения;			Обрати внимание, как он называет	
Люби живое.								
9 5	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» С.60-67	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); под руководством учителя строить рассуждения К:оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и	Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана.	Иллюстрация. Чтение по ролям, план, долговязые журавлята, лежебоки, плотина, запрудили речку, хатка. Почему Соколов-Микитов назвал своё произведение «Листопадничек»? Можно ли его озаглавить иначе? Какая мечта была у маленького зайчика? Почему она появилась? Кого встретил зайчонок во время путешествия? Понравилась ли Листопадничку хатка бобров? Почему он там остался?	28. 02
9 6	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» С.60-67	1						01. 03
9 7	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» С.60-67 Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.	1						02. 03
9 8	В.В. Бианки «Мышонок Пик» С.73-82	1						04. 03
9 9	В. Бианки «Мышонок Пик» С.73-82 Составление	1						07. 03

	плана на основе названия глав.		героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;	обосновывать свою точку зрения.		Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	вылизать, опрометью кинулся прочь Как мышонок стал мореплавателем? Что ты думаешь о детях? Автор пишет, что ребята сыграли с мышонком злую шутку, а ты как считаешь? Составьте с другом диалог о приключениях	
9 8	В. Бианки «Мышонок Пик» С.73-82 Рассказ о герое произведения.	1						09. 03
9 9	Б.С. Житков «Про обезьянку» С.83-97 Герои произведения.	1					Полуаршин, сморщенная, старушечья, шинель, внакладку, чавкает, вверх дном переверотит, барахтался, контора Как попала обезьянка к мальчику?	10. 03
1 0 0	Б.С. Житков «Про обезьянку» План рассказа. С.83-97	1					Прочитайте с другом в лицах диалог ребят. Как произошло знакомство мальчика с Яшкой? Почему он сказал: «Я глазам своим не верил»? Какие слова помогают представить обезьянку? Расскажи о том, как она	14. 03
1 0 1	Б.С. Житков «Про обезьянку» С.83-97 Краткий пересказ.	1						15. 03

							выглядела. Прочитай план. Он поможет тебе пересказать эту интересную историю друзьям, которые ещё не знакомы с рассказом Житкова. Знакомство с обезьянкой. Жизнь и приключения Яшки в семье. Как Яшка стал царём во дворе. Расставание	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

102	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» Вопросы и ответы по содержанию.С.102-106	1					Отвяжись, Гватемала, Барбадос, плавательный круг, светлячок. Как ты понимаешь название рассказа? Расскажи, почему мальчик поменял игрушечный самосвал на светлячка.	16.03
103	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» Вопросы и ответы по содержанию.С.102-106	1					Какую птицу охотники называют капалухой? Подумай, откуда появилось такое название. Где и как обнаружили гнездо капалухи ребята? Что почувствовал рассказчик, когда увидел птицу? Как ты думаешь, помогают ли представить ситуацию выражения «озираться по сторонам», «ощупать глазами бугор», «сердце моё забилося от испуга»?	18.03
104	Про Мальку. Капалуха. С.106-108 Составление плана на основе названия абзацев.	1						21.03

105	А.Л. Барто «Разлука» С. 112-115	1	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Р:составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П:извлекать информацию, представленную в разных формах К:высказывать и обосновывать свою точку зрения;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания.	На пляже, в разлуке, в городе Прилуки, командировка, гаммы. Обсудите с другом, действительно ли все поступки мальчик совершал для мамы. Сочувствуешь ли ты мальчику? Почему? Прочитай стихотворение выразительно, передавая своё отношение к герою произведения.	22.03
106	С.В. Михалков «Если» С.116-117	1		слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;			Наизусть, каплица. Почему поэт так озаглавил своё стихотворение? Что помогло детям скоротать скучный, дождливый день, превратить лужу в море, каплю в каплицу? Прочитай стихотворение так, чтобы почувствовали, какой большой фантазией обладают дети.	23.03
I V	Е.А. Благинина «Котёнок» С.119	1	Наличие мотивации к	Р: самостоятельно	Читать стихотворения,	Планировать работу на уроке. Читать и	Тонко-тонко, дрожал, день	25.03

ч 1 0 7			творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	формулировать тему и цели урока; П: вычитывать все виды текстовой информации К: оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации.	отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому	воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.	ненастный, несчастный, загляденье просто Что ты думаешь о детях? Какие они, как относятся к природе, животным и птицам? О чём стихотворения Благининой? Как ты думаешь, почему она так много пишет о любви к животным	
1 0 8	Е.А. Благинина «Котёнок»С.119	1						04. 04
1 0 9	Проект «Праздник поэзии» Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Выразительное чтение одного стихотворения наизусть. С.122	1					Проект. План действий: Выберите понравившуюся тему или предложите свою. Напишите сценарий (последовательность и количество выступлений), определите, кто будет учить наизусть стихотворение по выбранной теме, кто попробует сам сочинить произведение. Распределитесь на группы. Просмотрите содержание учебника. Какие стихотворения о временах года вы	05. 04

							хотели бы выучить наизусть? Какие стихотворения русских поэтов вы будете читать на празднике? Поразмышляйте, о чём вы хотели бы сочинить стихотворение. Предложите свой вариант темы.	
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок								
1 1 0	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок» С.124-128	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П: извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); К: владеть монологической	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Читать и воспринимать на слух	Приветливая, сдумает, мастер малярного дела, штукатурное и малярное дело, паркетчик, красовито и нарядно.В чём особенность заглавия? Как ты понимаешь его смысл? Из каких строк рассказа можно узнать о Ваниной бабушке? Опиши её. Почему Ваня назвал Митю паркетчиком, а бабушка — художником? Что случилось с Митей? Как ему помогли Ванина	Глаза смежать, выцвели, смотрели равнодушно, утомился будить, осерчал. О каком удивительном чуде, главном деле узнал Афоня от своего деда? Прочитай эпизоды, в которых дед рассказывает о цветке маленькому внуку. Нравится ли тебе Афоня? Какой он: добрый; внимательный; понятливый; вдумчивый; настойчивый; любознательный	06. 04
1 1 1	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок» С.124-128	1						08. 04
1 1 2	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок» Соотнесение пословицы и содержания произведения. С.124-128	1						11. 04

				и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения; Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.		бабушка и мастер?		
1 1 3	А.П. Платонов «Цветок на земле» Герои рассказа. с.129-136	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и	Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П: извлекать информацию, представленную	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения.	Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.	Перочинный ножик, индейцы, рогатка, сачок, громадный, дьявольски тяжёлый. Опиши главных героев рассказа. Сравни характеры Стёпки и Миньки. Расскажи, как каждый из героев	12. 04
1 1 4	А.П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.с.129-136	1						13. 04
1 1 5	А.П. Платонов «Цветок на земле» с.129-136	1						15. 04

1 1 6	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Герои рассказа и их характеристики. С.154-164	1	находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать	в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); К: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Читать и воспринимать на слух.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения.	проявил себя в путешествии. Кто из ребят тебе понравился? Чем закончилось путешествие ребят? Почему автор назвал детей великими путешественниками? В каком предложении заключена главная мысль рассказа? О чём важном хотел рассказать Зощенко? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Восстанови порядок событий. Подумай, что произойдёт, если их порядок в рассказе нарушится. Составь план и перескажи эту историю.	18. 04
1 1 7	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности речи героев. С.154-164	1		Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока;				19. 04
1 1 8	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение по ролям. С.154-164	1		составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: вычитывать все виды текстовой				20. 04
1 1 9	Н.Н. Носов «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. С.170-172	1					Замечательная игрушка, телефон. Что тебе понравилось в рассказе Носова?	22. 04
1 2 0	Н.Н. Носов «Федина задача» С.170-172 Главная мысль произведения	1		виды текстовой			Прочитай самые интересные эпизоды рассказа выразительно.	25. 04

				информации К: оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации.			Вызывают ли они ?	
1 2 1	Н.Н. Носов «Телефон» Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения	1					Какие рассказы Носова ты читал? Какой из них тебе запомнился? Почему? Кто является главными героями его произведений? Хочется ли тебе ещё раз встретиться с ними? Как ты думаешь, Носов писал свои юмористические рассказы только для того, чтобы посмешить читателя?	26. 04
По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки»								
1 2 2	Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» С.175-178	1	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока;	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений.	Бомбы, условились, неважно, госпиталь, на балалайке, табачный кисет, посредственно. Он поболтал в воздухе своей зажившей рукой и в графе «подпись родителей или лица воспитывающего»	27. 04
1 2 3	Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Вопросы и ответы по содержанию. С.175-178	1	потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений художественной литературы;	составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Объяснять смысл названия произведения. Соотносить поговорку с содержанием произведения.	соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая	Он поболтал в воздухе своей зажившей рукой и в графе «подпись родителей или лица воспитывающего» чётко вывел: «Лейтенант А. Тарасов». Определи главную мысль рассказа.	29. 04
1 2 4	Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Пересказ. С.175-178	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование	П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной				02. 05

			личностного смысла учения; Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; поступки героев;	текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); под руководством учителя строить рассуждения К:оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		содержание. рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения.	Какие рассказы о войне ты читал? Перескажи один из них.	
1 2 5	Ю.И. Еромолаев «Проговорился» Вопросы и ответы по содержанию. С.179-181	1					Попугай, тренировка, отстань, жёрдочка. О чём проговорился попугай? Что ребята узнали о девочке из общения с попугаем? Как ты думаешь, почему получилась такая неприятность? Прочитайте с друзьями рассказ в лицах.	03. 05
1 2 6	Р. Сеф «Весёлые стихи» С.186-188	1					Рояль, полька-краковяк, вальс, наседка, креветка, специалист. Почему автор назвал свои стихи весёлыми? Передай это настроение при чтении.	04. 05
Зарубежная литература (8ч.)								
1 2 7	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Работа с текстом.	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать		Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием	Медуза Горгона, окаменелая статуя, Полидект, Персей, жалкий безумец, скитался, дракон, чудовище. Какая беда случилась в одном греческом городе? Как ты себе	06. 05
1 2 8	Мифы Древней Греции «Храбрый Персей» Вопросы и ответы по содержанию. С.190-199	1						10. 05

1 2 9	Мифы Древней Греции «Храбрый Персей» Вопросы и ответы по содержанию. С.190-199	1	конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав- нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать		Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения	условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. рассказы о жизни детей. оценивать свои достижения.	представляешь Медузу Горгону? Опиши её. Расскажи, как Персею удалось перехитрить злую колдунью. Прочитай, как Персей победил чудовище. Что ему помогло? Как он был награждён за свою храбрость? Вспоминают ли сегодня люди славного героя? Что напоминает нам о нем?	11. 05
1 3 0	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Вопросы и ответы по содержанию. С.200-214	1	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока;	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов.	Канава, скорлупки, прелесть, ужасный урод	13. 05
1 3 1	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Вопросы и ответы по содержанию. С.200-214	1	разных социальных ситуациях,	составлять план решения учебной проблемы	Объяснять смысл названия произведения.	Придумывать свои рассказы о животных.	Представь то место, где утка высиживала своих утят. Опиши его по памяти.	16. 05
1 3 2	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Вопросы и ответы по содержанию. С.200-214	1	умения избегать конфликтов и находить выходы из	совместно с учителем. П: извлекать информацию,	Соотносить поговорку с содержанием произведения.	Проверять составленный план, сверяя его с текстом	Почему утёнок сбежал с птичьего двора? Расскажи о его приключениях.	17. 05
1 3 3	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Вопросы и ответы по содержанию. С.200-214	1	спорных ситуаций, умения срав- нивать поступки героев	представленную в разных формах (сплошной текст; не		оценивать свои достижения. Прогнозировать содержание раздела.	Найди в тексте описание красивых, чудесных птиц, нарисуй словесную картинку к этому эпизоду.	18. 05
1 3 4	Проверочная работа за 2 полугодие. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	литературных произведений со	сплошной текст – иллюстрация,		Планировать работу с произведением на	Расскажи, когда ты сочувствуешь	20. 05

	Составление плана. С.200-214		своими собственными поступками, осмысливать	таблица, схема); под руководством учителя строить рассуждения К:оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. и самостоятельно	утёнку, переживаешь за него, а когда радуешься. Расскажи, как жилось гадкому утёнку среди уток и как — среди лебедей. Как ты думаешь, почему Г.-Х. Андерсен назвал свою сказку «Гадкий утёнок»? Кого мы обычно так называем?	
1 3 5	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Составление плана. С.200-214	1						23. 05
1 3 6	Повторение и обобщение по теме «Зарубежная литература».	1						24. 05

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Учащиеся научатся: осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни; бегло, по мере собственных возможностей и умений выразительно читать текст; выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного; улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте; описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами; самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом; составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания; - ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике; научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку; оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Учащиеся получают возможность научиться: осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества; воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии; применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия; испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю; уважать культуру народов многонациональной России и других стран; бережно и ответственно относиться к окружающей природе; развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям); определять сходство и различие произведений разных жанров; использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности; высказывать и пояснять свою точку зрения; применять правила сотрудничества.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- ♦ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- ♦ осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- ♦ понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- ♦ делить текст на части, озаглавливать части;
- ♦ выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- ♦ подробно и выборочно пересказывать текст;
- ♦ составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- ♦ размышлять о характере и поступках героя;
- ♦ относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- ♦ относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- ♦ соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных результатов:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Комплект демонстрационных таблиц с методическими

Информационно-коммуникативные средства.

1. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

2. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по литературному чтению (по возможности).

3. Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по литературному чтению (по возможности).

4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя.

Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).

Климанова Л. Ф., Бойкина М.

В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс.

Учебники

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

Рабочие тетради и пособия (серия «Успешный стандарт»)

Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Методические пособия

Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность

Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения). Детская справочная литература (справочники, атласы-определители, энциклопедии) об окружающем мире (природе, труде людей, общественных явлениях и пр.).

Методические пособия для учителя.

Для ученика. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

Рабочие тетради и пособия (серия «Успешный стандарт»)

Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
2. <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
3. www.k-uroku.ru - Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
6. <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе
7. <http://nsc.1september.ru/> - Газета «Начальная школа» 8. <http://nachalka.info/> - Уроки Кирилла и Мефодия