

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета от
30 августа 2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора КГБОУ «Ачинская школа № 3»
№ 310/3 от 30.08.2023

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театр мимики и жестов «Каламбур»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся 10-15 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Захарова Олеся Алексеевна

2023 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр мимики и жестов» разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта начального общего образования. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. 1008), СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и в соответствии с Концепцией дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Программа составлена с учётом специфики КГБОУ «Ачинская школа №3»: категория обучающихся в учреждении - дети с ограниченными возможностями здоровья, ежегодная частичная сменяемость учащихся. Программа достаточно вариативна и позволяет проявлять индивидуальный творческий подход.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театр «Мимики и жестов» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и

руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа учитывает основные задачи развития образования в регионе, направлена на: подготовку учащихся к эффективной творческой самореализации в условиях школы – интерната через диалог и жестовую речь.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся с нарушением слуха.

Реализация данной программы в рамках внеурочной деятельности соответствует предельно допустимой нагрузке обучающихся с нарушением слуха.

Создание данной программы было обусловлено усилением роли жестового языка как дисциплины, позволяющей воспитанникам успешно социализироваться в общество слышащих людей. Программа призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания детей в области коммуникативных навыков, формирования жизненных компетенций и личностно-ориентированного подхода через театрализованную деятельность с использованием русского жестового языка. Занятия будут способствовать развитию речевых и жестовых умений обучающихся с нарушениями слуха в художественной деятельности.

Новизна программы заключается в сочетании театрального искусства с изучением жестового языка, применения информационно – коммуникационной технологии, технологии мастерских. Спецификой данной программы является ее ярко выраженный метапредметный характер.

Предлагаемая программа предназначена для формирования коммуникативных умений воспитанников с применением индивидуальной, и групповой форм организации занятий и использований современных технологий воспитания.

В соответствии с основной общеобразовательной программой в основе курса внеурочной деятельности театра мимики и жеста лежит системно-деятельностный подход. Он реализуется не только за счет подбора содержания материала, но и путем определения наиболее оптимальных видов деятельности воспитанников. Ориентация курса на системно – деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности воспитанников, построить индивидуальные образовательные траектории.

Основные цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства. развивающие:
 - развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
 - развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
 - развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
 - развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику; воспитывающие:
 - приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - воспитывать самостоятельность и ответственность;
 - создать сплочённый коллектив;
 - сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
 - правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях;
- жанры театрального искусства,
- театальный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,

- этапы работы над спектаклем,

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд, – нанести грим.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
 - развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
 - работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
 - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

• Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- 2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
- 3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- 4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
- 5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести

полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

- Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

- Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

- Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Место курса в учебном плане

Занятия в коллективе проходят следующим образом:

Учащиеся 3-6 классов занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу, включая каникулярное время. В год 72 часа.

Режим занятий осуществляется по отдельному графику.

Сроки реализации: полный курс обучения по программе – 1 год.

Технические и программные средства

1. компьютер
2. проектор

Формы занятий

1. занятие
2. занятия - мастерская
3. занятие – репетиция
4. драматизация
5. дискуссия
6. итоговое занятие
7. самопрезентация

Формы организации и виды деятельности

1. игровая деятельность (в т. ч. подвижные игры);
2. чтение, литературно – художественная деятельность;
3. обсуждение текстов;
4. изобразительная деятельность;
5. постановка сценок, спектаклей;
6. просмотр видеоматериалов;
7. разучивание текста;
8. выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

1. словесные методы: объяснение, беседа, комментированное чтение, рассказ;
2. игровые методы: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация, живая наглядность;
3. практические методы: работа с книгой, текстом, составление планов для пересказа;
4. метод контроля.

Дидактические и методические материалы

1. сценарии спектаклей;
2. подбор информационной литературы;
3. словари;
4. энциклопедии.

Формы подведения итогов

1. выступление детей на открытых мероприятиях;
2. спектакль;
3. участие в конкурсных мероприятиях муниципального, регионального уровня.

Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.педагогический показ;
- 2.просмотр упражнения;
- 3.контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки,

согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.
Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд

«Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются

целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово

«Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,

«Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения»,

«Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ-СПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность

действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Виды деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2		2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение
6	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2		2	Выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой - «Три поросенка» 9ч - «Рана от обидного слова» 9ч - «Рождественская история» 9ч.	50		50	

	-«Завтра была война»9ч.				
11	Подготовка к празднику успеха	2		2	Выполнение творческих заданий
	Итого	72			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (72 часа)

№	Дата		Раздел/ Тема	Примечание
	план	факт		
1	5.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	
2	7.09		Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства	
3	12.09		Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	
4	14.09		Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.	
5	19.09		Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра. Сценический этюд «Представить профессию...»	
6	21.09		Посещение виртуального театра. Просмотр спектакля. Сказка «Храброе сердце».	
7	26.09		Обсуждение спектакля, впечатления от просмотра.	
8	28.09		Культура и техника речи. Художественное чтение. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Чистоговорки.	
9	3.10		Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».	
10	5.10		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	
11	10.10		Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты.	

12	12.10		Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	
13	17.10		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
14	19.10		Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	
15	24.10		Чтение в лицах стихов русских поэтов.	
16	26.10		Чтение в лицах басен И.А. Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна»	
17	31.10		Инсценирование басни «Стрекоза».	
18	2.11		Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
19	7.11		Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.	
20	9.11		Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	
21	14.11		Индивидуальные и коллективные этюды.	
22	16.11		Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	
23	21.11		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.	
24	23.11		Играем в теневой театр.	
25	28.11		Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	
26	30.11		Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	
27	5.12		Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образа под музыку.	
28	7.12		Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку.	

29	12.12		Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Пантомима.	
30	14.12		Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
31	19.12		Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
32	21.12		Разбор мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
33	26.12		Создание элементов декораций, подбор реквизита.	
34	28.12		Создание элементов декораций, подбор реквизита.	
Инсценировка сказки «Три поросенка»				
35	9.01		Подготовка сценария сказки «Три поросенка». Адаптация текста для глухих воспитанников, чтение адаптивного текста	
36	11.01		Распределение по ролям, чтение адаптированного текста	
37	16.01		Работа с текстом (узнать характер героев, разбор трудных слов, особенности персонажа)	
38	18.01		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
39	23.01		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
40	25.01		Изготовление декораций, костюмы, маски: рисование шаблона, разукрашивание или аппликации из различных материалов.	
41	30.01		Генеральная репетиция	
42	1.02		Генеральная репетиция	
43	6.02		Инсценировка сказки «Три поросенка». Обсуждение со зрителями морали сказки и героев	
Инсценировка сказки «Рана от обидного слова»				
44	8.02		Подготовка сценария сказки «Рана от обидного слова». Адаптация текста для глухих воспитанников, чтение адаптивного текста	
45	13.02		Распределение по ролям, чтение адаптированного текста	

46	15.02		Работа с текстом (узнать характер героев, разбор трудных слов, особенности персонажа)	
47	20.02		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
48	22.02		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
49	27.02		Изготовление декораций, костюмы, маски: рисование шаблона, разукрашивание или аппликации из различных материалов.	
50	29.02		Генеральная репетиция	
51	5.03		Генеральная репетиция	
52	7.03		Инсценировка сказки «Рана от обидного слова». Обсуждение со зрителями морали сказки и героев	
Инсценировка сказки «Рождественская история».				
53	12.03		Вводное занятие: выбор произведения, знакомство с произведением (просмотр видеоматериалов, чтение сказки)	
54	14.03		Подготовка сценария сказки «Рождественская история». Адаптация текста для глухих воспитанников, чтение адаптивного текста	
55	19.03		Распределение по ролям, чтение адаптированного текста	
56	21.03		Работа с текстом (узнать характер героев, разбор трудных слов, особенности персонажа)	
57	26.03		Изготовление декораций, костюмы, маски: рисование шаблона, разукрашивание или аппликации из различных материалов.	
58	28.03		Изготовление декораций, костюмы, маски: рисование шаблона, разукрашивание или аппликации из различных материалов.	
59	2.04		Генеральная репетиция	
60	4.04		Генеральная репетиция	
61	9.04		Инсценировка сказки ««Рождественская история». Обсуждение со зрителями морали сказки и	

			героев	
Инсценировка произведения «Завтра была война».				
62	11.04		Вводное занятие: выбор произведения, знакомство с произведением (просмотр видеоматериалов, чтение произведения)	
63	16.04		Подготовка сценария произведения «Завтра была война». Адаптация текста для глухих воспитанников, чтение адаптивного текста	
64	18.04		Распределение по ролям, чтение адаптированного текста	
65	23.04		Работа с текстом (узнать характер героев, разбор трудных слов, особенности персонажа)	
66	25.04		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
67	7.05		Репетиция (групповая и с каждым воспитанником в отдельности)	
68	14.05		Изготовление декораций, костюмы, маски: рисование шаблона, разукрашивание или аппликации из различных материалов.	
69	16.05		Генеральная репетиция произведения «Завтра была война»	
70	21.05		Инсценировка произведения «Завтра была война»	
71	23.05		Подготовка к празднику успеха, генеральная репетиция	
72	28.05		Подготовка к празднику успеха, генеральная репетиция	

Планируемые результаты реализации программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД: - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Комплекс организационно-педагогических условий

Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- актовый зал;
- костюмы, грим, музыкальное сопровождение;
- наличие наглядного материала.

Кадровое обеспечение:

1. Захарова Олеся Алексеевна, руководитель «Театра мимики и жестов».
2. Классные руководители, воспитатели ГПД 3-6 классов.

Формы аттестации

-участие в школьных мероприятиях.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.