

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МС
Эксперт _____/
Н.В. Акимова
Протокол № _____ от
« _____ » _____ 202_ г

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе _____/
Е.А.Кокоулина
« _____ » _____ 202_ г

Утверждаю
Директор школы
_____/И.Л. Шадрина
Приказ № _____ от
« _____ » _____ 202_ г

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Солнечный ветер»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Храмцова Наталья Славовна

г. Ачинск, 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что программа позволяет раскрыть творческий потенциал обучающихся. К ребятам приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступить перед аудиторией, повышается их самооценка, значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого обучающиеся получают прекрасную возможность социализироваться в обществе, развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить круг своего общения. Посещение вокального объединения - это еще и занятость детей различными формами организованного досуга.

Новизна программы состоит в том, что:

- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области вокального искусства;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном объединении за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- позволяет знакомить обучающихся с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательной организации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы создать условия для индивидуального развития ребенка, развить его творческие и интеллектуальные способности, а также стимулировать интерес к обучению. Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей с интеллектуальными нарушениями, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные вокальные данные. В данных условиях программа вокального объединения «Солнечный ветер»-это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Уровень сложности

Стартовый уровень

Обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: ансамблевое эстрадное пение.

Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный ветер» имеет художественную направленность.

Характеристика детей

Особенностью обучающихся вокального объединения является то, что дети представляют собой психологически разнородную группу. Обучающиеся имеют разный уровень познавательной активности, способности к усвоению материала, мотивации к обучению.

В вокальном объединении «Солнечный ветер» обучаются дети с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития, для которых характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Цель программы: Создание условий для развития вокально-исполнительских навыков детей с нарушениями интеллекта, способствующих их наилучшей социализации в условиях современного общества.

Задачи обучающие: способствовать формированию знаний о музыке через собственную музыкально-исполнительскую деятельность; способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные: корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи (дикции и артикуляции); корректировать способы самовыражения детей с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью; способствовать снятию эмоционального напряжения.

Задачи развивающие: развивать и совершенствовать вокальные навыки; развивать чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память; способствовать развитию творческих способностей.

Задачи воспитывающие: способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся; способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества; способствовать

воспитанию навыков свободного общения с окружающими; способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за высокохудожественные образцы отечественной музыкальной культуры.

Адресат. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет. Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель), 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					
	Пение как вид музыкальной деятельности	21	7	14	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	6	-	Опрос
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	6	-	6	Пропевание вокальных упражнений
3	Вокально-певческая установка	9	1	8	Пропевание вокальных упражнений
Раздел 2					
	Формирование детского голоса	16	0	16	
1	Звукообразование	4	-	4	
2	Певческое дыхание	4	-	4	
3	Дикция и артикуляция	4	-	4	
4	Речевые игры и упражнения	4	-	4	
Раздел 3					
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	11	1	10	
1	Произведения современных отечественных композиторов	7	-	7	
2	Сольное пение	4	-	4	
Раздел 4					
	Игровая деятельность, театрализация песни	8	2	6	
Раздел 5					
	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16	
1	Репетиции	10	4	10	

2	Выступления, концерты	6	-	6	
Участие в мероприятиях согласно плану мероприятий на 2023 -24 учебный год					
Итого		72	17	55	

Содержание

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория Объяснение целей и задач вокального кружка.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

3. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование.

Теория: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение staccato.

2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Вокальные упражнения.

Теория: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1. Произведения современных отечественных композиторов. Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

4. Сольное пение.

Теория: Развития голосового аппарата и голосовой функции.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Репетиции.

Практика: Анализ произведения, выразительные средства.

Отработка сценического образа в песне.

2. Выступления, концерты.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты

1.Личностные: формирование эстетических чувств; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной музыкальной деятельности.

2.Предметные: опыт деятельности за год обучения.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

должны **уметь:**

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в первом и во втором полугодии (декабрь/апрель-май). Проведение промежуточной аттестации осуществляется самим педагогом.

Подведение итогов по результатам освоения программы проводится в форме участия в конкурсах, фестивалях и отчетных концертах (прилагается график мероприятий).

Программно-методическое обеспечение

Учебно-методическая литература

1.Горохова Е.В. Рекомендации по оформлению, оценке эффективности и ресурсному обеспечению социальных проектов.- 2006.

2.Григорьева Н. Мы любим сказки. Сценарий праздника песни.- В кн.: праздники в начальной школе,- 1999.

3.Дыхание-основа вокальной техники. Учебно-тематический проект/ педагог С.А. Величинская /. - 2007.

4.Мастер-класс педагога Л.А. Русских «Специфические приёмы эстрадного пения».- 2008.

5.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании// Дополнительное образование/- 1999. - №7-8. - С. 37-39.

Информационные ресурсы:

Нотные архивы из сети интернет:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://all-music.boom.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

- нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

-портреты исполнителей и дирижеров;

-демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

-дидактический раздаточный материал;

-наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

-аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

-видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;

-видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

-видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

-видеофильмы с записью известных вокальных исполнителей и т.д.

