

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МС

Эксперт _____
С.Д. Аксенова _____
Протокол № _____ от
«_____» _____ 202_г

Согласовано

Заместитель директора по
воспитательной работе
_____ /Ю.Н.Ерилова
«_____» _____ 202_г

Утверждаю

Директор школы
_____ /И.Л. Шадрина
Приказ № 300/3 от
«30» августа 2024 г

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа по художественно – эстетическому развитию
«БАТИК»
(Рисование нетрадиционными техниками)**

Срок реализации: 1 год
Возраст воспитанников 10 – 14 лет

Автор-составитель:
учитель начальных классов
Неборачко Евгения Александровна

Красноярский край, город Ачинск
2024 год

Пояснительная записка

Данная программа является рабочей программой дополнительного образования по изобразительному искусству «Батик» для детей с нарушением слуха и тяжёлым нарушением речи.

Программа составлена с учётом специфики КГБОУ «Ачинская школа № 3»: категория обучающихся в учреждении - дети с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить **следующие задачи**:

Обучающие

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Развивающие

- приобщить детей к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 14 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10 -15 человек. Срок обучения один год. Базовый курс «Основы технологии» - 72 часа, из них на теорию отводится 20 учебных часов, а на практику 52 у.ч.

Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам

развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – вне учрежденческий (районные, областные выставки).

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на 72 часов, один год обучения. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

Основной формой обучения определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Планируемые результаты

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях. Портфолио обучающихся.

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Предметными результатами изучения программы «Батик» в группе детей с

нарушением слуха и речи является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Батик» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Батик» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии

оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между воспитанниками;
- понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Формы контроля

Контроль и учет теоретических знаний у обучающихся осуществляется путем бесед, устного и письменного опроса, практических работ.

Методические материалы

Оборудование: Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

Материалы: Набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты: Стекланные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Дидактические материалы: Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео кассеты, компакт- диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры..., методическая литература.

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции.

Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Тема 6. Холодный батик.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Творческие задания – Наш город Москва, Осенний день, Солнце встает, Кленовый лист, Африканские мотивы, Сказочные узоры, Ирисы, Декоративный натюрморт, Рождественская история, Новогодние чудеса, Египет, Сказочный герой, В мире кошек, Ветка мимозы, Материнство, Бабочки, Животные Африки, Светлая Пасха.

Тема 7. Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, В подводном царстве
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

Тема 8. Узелковый батик

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Ассоциация», Салфетка для праздничного стола

Тема 9. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение. Спецэффекты

как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

Сухой батик

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Смешанный батик.

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике
- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Райские птицы.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Кол. часов	Вид учебной деятельности
		Группа	
1.	Вводная часть. История. Основы	1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного

	декоративно-прикладного искусства.		искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление шейного платка. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.
2.	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	1	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
3.	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	1	
4.	Основы цветоведения	1	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Бандан – техника узелкового батика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	1	
6.	Материаловедение.	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
7.	Холодный батик.	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
8.	Изображение растительного мира.	1	
9.	«Солнце встает»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
10.	«Солнце встает»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. . Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
11.	«Кленовый лист»	1	
12.	«Кленовый лист»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Работа

			красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
13.	«Африканские мотивы»	1	Изготовление шейного платка. Холодный батик. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.
14.	«Африканские мотивы»	1	Изготовление шейного платка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
15.	«Именная футболка»	1	Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт.
16.	«Именная футболка»	1	Роспись готовой футболки, майки. Работа резервом, контурами для ткани, красителями.
17.	«Сказочные узоры»	1	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава. Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
18.	«Сказочные узоры»	1	
19.	«Ирисы»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
20.	«Ирисы»	1	
21.	«Ирисы»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
22.	«Декоративный натюрморт»	1	
23.	«Декоративный натюрморт»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
24.	«Декоративный натюрморт»	1	
25.	«Я – модельер»	1	Бандан – техника узелкового батика. Роспись одежды - майка, футболка, юбка. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
26.	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
27.	«Рождественская	1	Поздравительная открытка. Холодный батик.

	история» «Праздничные свечи»		Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
28.	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете. Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.
29.	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
30.	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик.
31.	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»		Разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
32.	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
33.		1	
34.	«Ассоциация»	1	Декоративное панно. Узелковый батик. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии. Декоративное панно. Узелковый батик. Натяжение ткани на раму. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани. Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
35.	«Ассоциация»	1	
36.	«Зимний пейзаж»	1	
37.	«Зимний пейзаж»	1	
38.	«Зимний пейзаж»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
39.	«Египет»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
40.	«Египет»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос

			рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
41.	«Египет»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
42.	«Сказочный герой»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Сказочный герой по выбору – Русалочка, Царевна-лебедь, Гном и др. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
43.	«Сказочный герой»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
44.	«Сказочный герой»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
45.	«Звездная ночь»	1	Изготовление шарфа. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
46.	«Звездная ночь»	1	Изготовление шарфа. Свободная роспись. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.
47.	«В мире кошек»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
48.	«В мире кошек»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
49.	«В мире кошек»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
50.	«Ветка мимозы»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
51.	«Ветка мимозы»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
52.	«Материнство»	1	. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.
53.	«Материнство»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
54.	«Бабочки кружатся, бабочки...»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
55.	«Бабочки кружатся, бабочки...»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего

			состава. Начало работы в цвете.
56.	«Животные Африки»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Звери Африки по выбору – жираф, леопард, тигр и др. «Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
57.	«Животные Африки»	1	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
58.	«Светлая Пасха»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
59.	«Светлая Пасха»	1	Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
60.	«Пионы»	1	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава.
61.	«Пионы»	1	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
62.	«Райские птицы»	1	Итоговая тема. Педагогическая диагностика. Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
63.	«Райские птицы»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
64.	«Райские птицы»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
65.	«В подводном царстве»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
66.	«В подводном царстве»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
67.	«В подводном царстве»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
68.	«В подводном царстве»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на

			ткань. Завершение работы в цвете.
69.	«В подводном царстве»	1	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Изготовление платка. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
70.	«Сирень»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
71.	«Сирень»	1	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
72.	«Сирень»	1	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Изготовление платка. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
Всего:		72ч.	

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Кол - во	Примечание
1.	03.09	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства.	1	
2.	05.09	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	1	
3.	10.09	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	1	
4.	12.09	Основы цветоведения	1	
5.	17.09	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	1	
6.	19.09	Материаловедение.	1	
7.	24.09	Холодный батик.	1	
8.	26.09	Изображение растительного мира.	1	
9.	01.10	«Солнце встает»	1	
10.	03.10	«Солнце встает»	1	
11.	08.10	«Кленовый лист»	1	
12.	10.10	«Кленовый лист»	1	
13.	15.10	«Африканские мотивы»	1	
14.	17.10	«Африканские мотивы»	1	
15.	22.10	«Именная футболка»	1	
16.	24.10	«Именная футболка»	1	
17.	05.11	«Сказочные узоры»	1	
18.	07.11	«Сказочные узоры»	1	
19.	12.11	«Ирисы»	1	
20.	14.11	«Ирисы»	1	
21.	19.11	«Ирисы»	1	
22.	21.11	«Декоративный натюрморт»	1	
23.	26.11	«Декоративный натюрморт»	1	

24.	28.11	«Декоративный натюрморт»	1	
25.	03.12	«Я – модельер»	1	
26.	05.12	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	1	
27.	10.12	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	1	
28.	12.12	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	1	
29.	17.12	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
30.	19.12	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
31.	24.12	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
32.	26.12	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
33.	14.01	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	1	
34.	16.01	«Ассоциация»	1	
35.	21.01	«Ассоциация»	1	
36.	23.01	«Зимний пейзаж»	1	
37.	28.01	«Зимний пейзаж»	1	
38.	30.01	«Зимний пейзаж»	1	
39.	04.02	«Египет»	1	
40.	06.02	«Египет»	1	
41.	11.02	«Египет»	1	
42.	13.02	«Сказочный герой»	1	
43.	18.02	«Сказочный герой»	1	
44.	20.02	«Сказочный герой»	1	
45.	25.02	«Звездная ночь»	1	
46.	27.02	«Звездная ночь»	1	
47.	04.03	«В мире кошек»	1	
48.	06.03	«В мире кошек»	1	
49.	11.03	«В мире кошек»	1	
50.	13.03	«Ветка мимозы»	1	
51.	18.03	«Ветка мимозы»	1	
52.	20.03	«Материнство»	1	
53.	01.04	«Материнство»	1	
54.	03.04	«Бабочки кружатся, бабочки...»	1	

55.	08.04	«Бабочки кружатся, бабочки...»	1	
56.	10.04	«Животные Африки»	1	
57.	15.04	«Животные Африки»	1	
58.	17.04	«Светлая Пасха»	1	
59.	22.04	«Светлая Пасха»	1	
60.	24.04	«Пионы»	1	
61.	29.04	«Пионы»	1	
62.	06.05	«Райские птицы»	1	
63.	13.05	«Райские птицы»	1	
64.	15.05	«Райские птицы»	1	
65.	19.05	«В подводном царстве»	1	
66.	20.05	«В подводном царстве»	1	
67.	22.05	«В подводном царстве»	1	
68.	23.05	«В подводном царстве»	1	
69.	26.05	«В подводном царстве»	1	
70.	27.05	«Сирень»	1	
71.	28.05	«Сирень»	1	
72.	29.05	«Сирень»	1	

Условия реализации программы

Оборудование, приспособления:

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

Материалы:

Набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Литература и средства обучения:

Список литературы

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
11. Величко Н. Роспись. М., 1999.
12. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
13. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
15. Домашний уют своими руками. М., 1996.
16. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
17. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
22. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
23. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.