

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа №3»**

Принято
Протокол №1 педагогического
совета от 30.08. 2022г.

Утверждаю
Директор школы
/И.Л. Шадрина
Приказ № 318/4 от
«30» августа 2022г

(МЕСТО ДЛЯ ЭЛ. ПЕЧАТИ)

Рабочая программа
дополнительного образования
мастерская «В гостях у сказки»
1 – 4 класс

Форма организации: мастерская

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: педагогом дополнительного образования Фритц С.В

Ачинск, 2023 г.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность, удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность к детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, приобщение к театру детей с ОВЗ по зрению, связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших школьников умение быть дружными, трудолюбивыми. Сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Такие черты характера как страх, трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Младшие школьники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед

необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то что, весь год занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Дети самостоятельно принимают участие в проигрывании сказок, тем самым формируя словарный запас, воспитываются необходимые в этом возрасте ценности и в процессе реализации программы дети взаимодействуют друг с другом, формируя коммуникативные умения и расширение жизненного кругозора. Каждый раздел реализуется на протяжении 11 занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, кукловодства, кукольного театра, актерского мастерства на протяжении 20 занятий. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии, закрепляются и совершенствуются.

Программа реализуется в театральной мастерской «В гостях у сказки», где обучаются дети 7 - 10 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В процессе знакомства с театральным искусством педагог каждый раз перед прослушиванием сказки настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со сказкой.

Количественный состав мастерской 12 человек. Общая нагрузка: на 1 год обучения 2 часа в неделю. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В течение года проводится 72 учебных часа.

Исходя из этого, была определена цель программы.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

- *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание эскизов и декораций;

репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;

премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Планируемые личностные результаты по направлениям:

личностные результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

метапредметные результаты: познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД;

предметные (если программа подразумевает достижение данного вида результатов; формулируются на каждый год реализации программы).

При этом необходимо соотнести данные виды результатов с целью и задачами курса.

Все виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов.

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы

- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит входящим материалом в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«*Труд*» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«*Здоровье*» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Работа с родителями

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полубившиеся сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Примерное планирование работы с родителями

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .

Октябрь

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

Ноябрь

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Декабрь

Показ спектакля силами родителей

Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Апрель

Анкетирование, памятки.

Май:

Помощь в организации похода в кукольный театр.

Форма отчетности:

Спектакли для групп раннего возраста и младшей группы «Лягушата».
Видео – записи сказок – инсценировок. Мониторинг.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Данная программа модифицирована в ней было изменено: возраст обучающихся, новизна, форма проведения, количество часов в неделю.

**Тематическое планирование
1 год обучения**

№ п.п	Тема занятия	Содержание занятия	Форма проведения		Дата	
			Аудит.	Внеаудит.	план	факт
Тема: «Сказки отечественных писателей» - 32 ч						
1	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Прослушивание сказки	Прослушивание сказки	2ч		Сентябрь 3"А":4,8 2"А":6,8 1"П"-1"А":6,8	
2	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Инсценировка	Инсценировка сказки		2ч	Сентябрь 3"А":11,15 2"А":13,15 1"П"- 1"А":13,15	
3	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек» Прослушивание сказки	Прослушивание сказки. Герои сказки.	2ч		Сентябрь 3"А":18,22 2"А"-20,22 1"П"- 1"А":20,22	
4	С.Т.Аксаков «Аленький	Лепка персонажей	2ч		Сентябрь	

	цветочек» Лепка персонажей				3"А"-25,29 2"А"-27,29 1"П"-1"А"- 27,29	
5	Е.Л.Шварц» Сказка о потерянном времени»	Чтение сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Октябрь 3"А"-2,6 2"А"-4,6 1"П"-1"А"-4,6	
6	П.П.Бажов« Малахитовая шкатулка»	Прослушивание сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.		2ч	Октябрь 3"А"-9,13 2"А"-11,13 1"П"-1"А"- 11,13	
7	П.П.Бажов« Малахитовая шкатулка» Лепка персонажей.	Лепка персонажей.	2ч		Октябрь 3"А"-16,20 2"А"-18,20 1"П"-1"А"- 18,20	
8	С.Л.Прокофьева« Лоскутик и Облако»	Прослушивание сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Октябрь 3"А"-23,27,30 2"А"-25,27 1"П"-1"А"- 25,27	
9	Ю.К.Олеша «Три толстяка»	Прослушивание отдельных глав сказки. .	2ч		Ноябрь 2"А"-1,3 1"П"-1"А"-1,3	

10	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Иллюстрирование сказки.	Иллюстрирование сказки.		2ч	Ноябрь 2"А"-8,10 1"П"-1"А"- 8,10	
11	А.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»	Чтение сказки. Инсценировка фрагментов сказки.	2ч		Ноябрь 3"А"-13,17 2"А"-15,17 1"П"-1"А"- 15,17	
12	А.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино» Инсценировка	Инсценировка фрагментов сказки.		2ч	Ноябрь 3"А"-20,24,27 2"А"-22,24,29 1"П"-1"А"- 22,24,29	
13	Э. Успенский. “Трое из Простоквашино”	Чтение сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.	2ч		Декабрь 3"А"-1 2"А"-1 1"П"-1"А"-1	
14	Н.Н. Носов. Большая книга Незнайки.	Прослушивание сказки.	2ч		Декабрь 3"А"-4,8 2"А"-6,8 1"П"-1"А"-6,8	
15	Н.Н. Носов. Большая книга Незнайки. Инсценировка	Инсценировка отдельных эпизодов сказки .		2ч	Декабрь 3"А"-11,15 2"А"-13,15 1"П"-1"А"- 13,15	
16	Мероприятие: "Пушистая снежинка	Создание из пушистых палочек объемных снежинок	2ч		Декабрь 3"А"-	

	упала на мою ладонь"				18,22,25,29 2"А"- 20,22,27,29 1"П"-1"А"- 20,22,27,29	
Тема «Сказки народов России» - 18ч						
17	Татарская народная сказка «Три сестры»	Чтение сказки. .	2ч		Январь 2"А"-10,12 1"П"-1"А"- 10,12	
18	Татарская народная сказка «Три сестры» Инсценировка	Инсценировка сказки.		2ч	Январь 3"А"-15,19 2"А"-17,19 1"П"-1"А"- 17,19	
19	Алтайская сказка «Семь братьев»	Чтение, выборочный пересказ, пластилиновый театр.		2ч	Январь 3"А"-22,26,29 2"А"-24,26,31 1"П"-1"А"- 24,26,31	
20	Башкирская сказка «Ленивая девочка»	Чтение сказки. Герои сказки. Иллюстрирование.		2ч	Февраль 3"А"-2 2"А"-2 1"П"-1"А"-2	
21	Бурятская сказка «Хитрый кот»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Инсценировка сказок.		2ч	Февраль 3"А"-5,9 2"А"-7,9 1"П"-1"А"-7,9	
22	Бурятская сказка «Как собака нашла себе	Чтение, выборочный пересказ, пластилиновый театр.		2ч	Февраль 3"А"-12,16	

	хозяина-друга»				2"А"-14,16 1"П"-1"А"- 14,16	
23	Моя любимая сказка.	Пересказ сказки.		2ч	Февраль 3"А"-19,26 2"А"-21,28 1"П"-1"А"- 21,28	
24	Сказочная викторина	Отгадывание загадок, ребусов.		2ч	Март 3"А"-1 2"А"-1 1"П"-1"А"-1	
25	Акция "Веселый смайл"	Формирование хорошего настроения у детей, через созданием смайликов из бумаги	2ч		Март 3"А"-4 2"А"-6 1"П"-1"А"-6	
Тема «Сказки народов мира» - 20ч						
26	Армянская сказка «Богач и бедняк»	Чтение сказки. Герои сказки. Изображение персонажей.		2ч	Март 3"А"-11,15 2"А"-13,15 1"П"-1"А"- 13,15	
27	Нанайская сказка «Айога»	Чтение сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Март 3"А"-18,22,25 2"А"- 20,22,27,29 1"П"-1"А"- 20,22,27,29	
28	Белорусская сказка	Прослушивание сказки. Отгадывание	2ч		Апрель	

	«Как мужик царского генерала проучил»	кроссворда.			3"А"-1,5 2"А"-3,5 1"П"-1"А"-3,5	
29	Грузинская сказка «Лиса и медведь»	Прослушивание сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.	2ч		Апрель 3"А"-8,12 2"А"-10,12 1"П"-1"А"- 10,12	
30	Румынская народная сказка «Молодость без старости и жизнь без смерти»	Чтение сказки. Иллюстрирование.		2ч	Апрель 3"А"-115,19 2"А"-17,19 1"П"-1"А"- 17,19	
31	Английская народная сказка «Орел в голубином гнезде»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Изготовление оригами.	2ч		Апрель 3"А"-22,26,29 2"А"-24,26 1"П"-1"А"- 24,26	
32	Ингушская сказка «Сон или сказка?»»	Чтение сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.	2ч		Май 3"А"-6,10 2"А"-8,10 1"П"-1"А"- 8,10	
33	Болгарская сказка «Старик, старуха и луна»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Инсценировка сказки.		2ч	Май 3"А"-13,17 2"А"-15,17 1"П"-1"А"- 115,17	

34	Восточная сказка. «Сказка об умном враче»	Чтение сказки. Сравнение.		2ч	Май 3"А"-20,24 2"А"-22,24 1"П"-1"А"- 22,24	
35	Сказочная викторина	Отгадывание загадок, ребусов.		2ч	Май 3"А"-27,31 2"А"-29,31 1"П"-1"А"- 29,31	
Итоговое занятие -2ч						
36	Праздник сказок. Проект «В гостях у сказки»	Подготовка и проведение викторины и спектакля (по выбору детей)		2ч		
		Всего: 72ч	30	42		

Литература

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.