

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
КГБОУ «Ачинская школа №3»

РАСМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Кудрявцева Ю.А.

Протокол №
от 30 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Чернецкая С.А.

Приказ №
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шадрина И.Л.

Приказ № 310/3
от 30.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1-5 классов**

г. Ачинск 2023 – 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для слабовидящих обучающихся, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования КГБОУ «Ачинская школа № 3», программы курса «Изобразительное искусство».

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- Духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, доброте и полноценности восприятия мира;
- Развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции.

Дополнительные задачи реализации содержания для слабовидящих детей:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание учебного предмета направлено на формирование общеучебных умений, навыков и способов деятельности, осуществление межпредметных связей. Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

В условиях слабовидения наблюдается обеднённость чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

При ознакомлении слабовидящих с предметами окружающего мира необходимо тщательно подходить к отбору дидактического материала. Выбранные для обследования объекты должны отвечать особым образовательным потребностям обучающихся, обладать

всеми качествами и свойствами предмета, доступными для непосредственного зрительного восприятия слабовидящими обучающимися; отвечать требованиям экологичности и безопасности.

Необходимо опираться на зрительное восприятие предметов и объектов окружающего мира. Способность воспринимать цвет, форму, размер предметов и объектов обеспечивает возможность получения зрительных представлений.

Необходимым условием формирования адекватного образа предмета у слабовидящих обучающихся является развитие и использование зрительного восприятия и всех анализаторов, что, в свою очередь, способствует накоплению впечатлений об окружающей действительности.

Ознакомление с предметами осуществляется на основе наблюдений, проводимых в ходе экскурсий, учебных прогулок (например, изучение растительных форм) или в ходе практических занятий.

Во втором классе используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка. Кроме того, широко используются нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

Изучение орнаментов рекомендуется давать блоками. В основу изучения декоративного рисования и декоративно-прикладной деятельности положены следующие структурные компоненты: повтор – вариативность – импровизация.

В каждом классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Использование приемов активизации изобразительного творчества дает возможность ребенку со зрительной депривацией почувствовать свои силы, поверить в себя. Нарушение зрения зачастую сказывается на несовершенстве владения кистью и красками: работы могут быть блеклыми, не аккуратными, с бедной цветовой гаммой. Поэтому широкое использование разного рода материалов и техник позволяет нивелировать данные проблемы, а также повысить интерес к предлагаемой работе.

Необходимым условием успешного овладения изобразительной деятельностью является реализация специальных приемов алгоритмизации при обследовании и изучении предметов, рассматривании репродукций и наглядных пособий, последовательность выполнения изображений, соотнесения предметов и их частей с сенсорными эталонами. Активно используется чувственный опыт слабовидящего за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей, прежде всего, познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. Поэтому, необходимо использовать преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитывать требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих. **Спецификой** учебного предмета является: - ярко выраженный интегративный характер, соединяющий общекультурные ценности, природоведческие знания, графические умения, дающие обучающимся основы естественных и социально-гуманитарных наук, необходимые для целостного и системного видения мира в его взаимосвязях;

- целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников, охране нарушенного зрения и целенаправленному развитию зрительного восприятия.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение изобразительного искусства, согласно основной образовательной программе и учебному плану КГБОУ «Ачинская школа № 3» отводится — 135 ч (один час в неделю каждом классе). 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34ч, 5 класс – 34ч.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошёл переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем обучающимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определённых решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя и обучающихся в ходе овладения знаниями, к активному участию учеников в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
 - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
 - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: -уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; -ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные	Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: -внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;	- Пространственные представления и сенсорные способности: -характеризовать форму предмета, конструкции; -выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;	Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: -понимать искусство в качестве особого языка общения межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

<p>позиции и социально значимые личностные качества;</p> <p>-духовно-нравственное развитие обучающихся;</p> <p>-мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;</p> <p>-позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.</p> <p>Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:</p> <p>- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;</p>	<p>-соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;</p> <p>-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;</p> <p>-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>	<p>-сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;</p> <p>-находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;</p> <p>-сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;</p> <p>-анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;</p> <p>-обобщать форму составной конструкции;</p> <p>-выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;</p> <p>-абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;</p> <p>-соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;</p> <p>-выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.</p>	<p>-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;</p> <p>-находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;</p> <p>-демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;</p> <p>-анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной</p>
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - приобретение новых знаний и умений; - формирование умения ориентироваться в пространственной среде; - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - формирование установки на охрану зрения; - формирование установки на охрану всех анализаторов; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; - принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним. 		<p>Базовые логические и исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; -использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; -анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; -формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; 	<p>задачей, поставленной учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> -признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; -взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
--	--	---	---

		<p>-использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;</p> <p>-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;</p> <p>-классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;</p> <p>-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. Работа с информацией:</p> <p>-использовать электронные образовательные ресурсы;</p> <p>-уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;</p> <p>-выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;</p> <p>-анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;</p>	
--	--	---	--

		<p>-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;</p> <p>-осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;</p>	
--	--	---	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

В результате изучения предмета “Изобразительное искусство” ученик 1 класса получит следующие представления:

- о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; какие материалы использует художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о выразительных средствах изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- об основных жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и видах произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- об отдельных произведениях, выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- об основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цветах;
- о теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, голубой, фиолетовый) оттенках;
- об основных средствах художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению).

В результате изучения предмета “Изобразительное искусство” обучающийся 1 класса будет способен:

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) оттенки цвета;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- выражать собственное мнение при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

2 КЛАСС

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3 КЛАСС

- С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся предметные результаты должны отражать:
 - 1) овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - 2) овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру;
 - 3) освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве;
 - 4) понимание красоты как ценности; наличие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
 - 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- 6) владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и другие);
- 7) выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 8) развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- 9) владение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Знать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобрести представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Уметь создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Уметь передавать в изображении народные представления о красоте человека, уметь создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобрести опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Уметь создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобрести опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать и показывать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Иметь представления о женском и мужском костюмах в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знать конструкцию избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Уметь воспринимать произведения искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Знать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Знать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Знать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Представлять строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Уметь строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Выполнять анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Уметь и демонстрировать мультимедийные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

5 КЛАСС

Модуль «Графика»

Знать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобрести представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Уметь создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Уметь передавать в изображении народные представления о красоте человека, уметь создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобрести опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Уметь создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобрести опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать и показывать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Иметь представления о женском и мужском костюмах в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знать конструкцию избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Уметь воспринимать произведения искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Знать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Знать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Знать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Представлять строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Уметь строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Выполнять анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Уметь и демонстрировать мультимедийные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Специальные результаты:

- владение зрительным и осязательно-зрительным способами обследования и восприятия цветных или черно-белых (контрастных) изображений предметов;
- умение размещать рисунок на листе.
- умение пользоваться рисунком в различных видах деятельности.
- владение навыками графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Основными направлениями изучения курса являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?
4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?
5. Опыт художественно-творческой деятельности.

Направление «Виды художественной деятельности» предполагает изучение и освоение приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит знакомство с материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д), приёмами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Учащиеся знакомятся с истоками декоративно прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Направление «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие школьники знакомятся с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на приобретение первоначальных знаний о его природе. Младшие школьники знакомятся с такими категориями как **основные** и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Приобретают первоначальные навыки по смешению цветов, практическому

овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся знакомятся с понятием «Линия», ее многообразием (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передачи с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники учатся замечать и наблюдать разнообразие форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые геометрические формы, понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере.

Учащиеся учатся сравнивать объём в пространстве и объём на плоскости, осваивают способы передачи объёма.

Получают первоначальные представления о ритме, знакомятся с видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Получают первоначальные навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно - прикладном искусстве.

Направление «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным направлением предмета является опыт художественно - творческой деятельности, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

1 класс является пропедевтическим (подготовительным) этапом к освоению изобразительной деятельности по причине:

- возможного непосещения учащимися дошкольного учреждения,
- несформированности графо - моторной координации, трудностей зрительного восприятия,
- повышения нагрузки на зрительный анализатор,
- несформированности предметных и пространственных представлений и т.д.

Поэтому на данном этапе широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка. Кроме того, широко используются нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

Изучение орнаментов, как в 1-ом, так и в последующих классах, рекомендуется давать блоками. В основу изучения декоративного рисования и декоративно-прикладной деятельности положены следующие структурные компоненты: повтор – вариативность – импровизация.

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д). Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение навыками работы с цветом.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в

повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности некоторых художественных техник и материалов (аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 КЛАСС

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Искусство и ты (в течение года)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.

Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС

Основными направлениями изучения курса являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?
4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?
5. Опыт художественно-творческой деятельности.

Содержание раздела «Восприятие произведений искусства» направлено на дальнейшее знакомство слабовидящих обучающихся с доступными произведениями искусства, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Обучающиеся расширяют представления о ведущих художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональных музеях.

Содержание раздела «Виды художественной деятельности» предполагает продолжение изучения и освоения приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит развитие навыков работы с материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.), приёмами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты, приобретают первоначальный опыт изображения фигуры человека по шаблону.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Учащиеся знакомятся с истоками декоративно прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие школьники продолжают знакомиться с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на расширение знаний о его природе. Младшие школьники продолжают знакомиться с такими категориями как основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Развивают навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся продолжают знакомиться с линией как основой рисунка, ее многообразием и различным характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передачи с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники расширяют представления о предметном мире на основе целенаправленного наблюдения, изучения разнообразия форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые и сложные формы, понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере. Расширяют представления о ритме, знакомятся видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Развивают навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно прикладном искусстве.

Содержание раздела «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным разделом предмета является **«Опыт художественно творческой деятельности»**, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

В 3 классе используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики. Продолжают широко использоваться нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

В каждом классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России

(по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, схем, графической символики, мысленное представление по ним предметов, процессов и явлений окружающей действительности.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов (коллаж, граттаж, аппликация, видеосъёмка, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы). Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Модуль «Скульптура»

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание мультимедийной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

(темы изучаются с использованием специального программного обеспечения – программы увеличения изображения на экране цифрового устройства для слабовидящих, интерфейс цифрового устройства настраивается в соответствии с индивидуальными зрительными возможностями).

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира (при необходимости осуществляется тифлокомментирование).

5 КЛАСС

Модуль «Графика»

Повторение правил линейной и воздушной перспективы изученных в 4 классе: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Закрепление рисунка фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Повторение изученного в 4 классе портретного изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Закрепление понятий скульптурные памятники героям и мемориальные комплексы.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Повторение изученных в 4 классе орнаментов разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Закрепление назначения русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Повторение изученных в 4 классе народных костюмов. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Повторение изученных в 4 классе конструкций традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Закрепление традиций архитектурных конструкций храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Повторение изученных в 4 классе произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Закрепление изученных в 4 классе памятников древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Повторение художественной культуры разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Повторение изученных в 4 классе изображение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Повторение построения в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Повторение изученного в 4 классе создания мультимедийной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

(темы изучаются с использованием специального программного обеспечения – программы увеличения изображения на экране цифрового устройства для слабовидящих, интерфейс цифрового устройства настраивается в соответствии с индивидуальными зрительными возможностями).

Специфические универсальные учебные действия:

личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности;

понимание значения смысла собственного учения, его результата;

формирование чувства любви к стране, городу (родному краю);

умение принимать и сохранять учебную задачу;

учебно-познавательный интерес к результату художественной деятельности;

замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся;

формирование логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений в художественно-продуктивной деятельности;

организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;

адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;

умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера);

актуализация, расширение знаний, кругозора;

адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности;

создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;

расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;

умение взаимодействовать с партнерами в системе координат «слабовидящий – зрячий», «слабовидящий - слабовидящий» в процессе освоения изобразительной деятельности.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 1-5

Планирование составлено на основе: АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», программы «Изобразительное искусство» авторов Т.Я.Шпикаловой и Л.В. Ершовой и др . М.: Просвещение, 2020 г.

1 КЛАСС (34ч)

№	Дата	Корр.	Наименование раздела, темы урока	Характеристика основных видов деятельности
			I четверть- 9 ч.	
1-8			Восхитись красотой нарядной осени	
1	1.09		Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Вместе обсуждают, что общего и различного в отображении осенней природы на двух картинах разных художников, из каких красочных пятен складываются на них изображения; описывают словами, какую картину нарисуют, какие наблюдения осенней природы в ней используют; подбирают на палитре краски для изображения осени
2	8.09		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Определяют, из каких материалов созданы художественные изображения, из каких элементов составлены различные композиции; создают композицию «Осенний букет» для коллективного проекта
3	15.09		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы	Сравнивают три картины осенних перемен в природе, выявляют общее и различия в композиции; называют, что изображено на переднем, на среднем и на дальнем плане; замечают, какие цвета в каждой поре осени увидели поэт, живописцы и наблюдали они сами; изображают осеннюю природу с помощью удлиненного мазка и точкой
4	22.09		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	Вместе обсуждают, что привлекает к рябине внимание художников; отмечают, что особенного в форме листьев и ягод рябины, как изображают их художники; выявляют, что общего и различного в изображении веток рябины на картинах художников и в украшении изделий народного мастера; создают рисунок осенней ветки рябины
5	29.09		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Сравнивают натюрморты живописцев, определяют, в чём их различие и сходство, каковы особенности композиции каждого из них, размеры и расположение предметов относительно друг друга; рисуют свои натюрморты

6	06.10		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	Знакомятся с творчеством народного мастера; рассматривают элементы травного орнамента хохломской росписи; выполняют узор из ягод по мотивам этой росписи, следуя алгоритму выполнения действий, данному в учебнике
7	13.10		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	Знакомятся с цветовой палитрой хохломы, с принципом равномерного чередования на волнистой линии ягодок, листочков и т.д.; сравнивают изображение трав в произведении живописи с травной росписью на изделиях народного мастера; рисуют свою композицию узора на основе волнистого стебля
8	20.10		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	Отличают хохломскую роспись от других видов росписи; распределяют предъявленные произведения искусства по группам: живопись, декоративно-прикладное и народное искусство, пейзаж, натюрморт, аппликация, силуэт; объясняют, какие художественные особенности произведения искусства повлияли на выбор нужной группы
9-15			Любуйся узорами красавицы зимы	
9	27.10		О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	Знакомятся с росписью глиняной игрушки из Каргополя; рассматривают узоры, состоящие из элементов, изображающих солнце, землю, зёрна и т. д.; находят в таблице эти символы-знаки; используют элементы и палитру каргопольского узора в работе над рисунком
			II четверть - 7 ч.	
10	10.11		В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с творчеством народной умелицы; выявляют связь народного искусства с фантазией, добром и красотой; вспоминают разные способы лепки; учатся по алгоритму лепить из пластилина фигурку медведя; придумывают сказку в рисунках о глиняной игрушке; рисуют сказочного героя, а затем вылепливают его из пластилина
11	17.11		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	Наблюдают за изменениями в природе; выявляют появление признаков зимы; рассматривают пейзажи в графике, анализируют цветовую гамму рисунков, настроение, технику выполнения графики; рисуют зимний лес, используя графические приёмы
12	24.11		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	Сравнивают работы пейзажистов: живописцев и графиков, определяют цветовое решение зимнего дня и лунной ночи у

				живописцев, какие художественные приёмы применили графики для изображения зимнего пейзажа; рисуют чёрной и белой линиями зимний пейзаж, применяя художественные приёмы рисования графического рисунка
13	01.12		Белоснежные узоры. Вологодские кружева	Сравнивают вологодское кружево и графику; определяют, из каких элементов состоит растительный узор вологодского кружева, как чередуются элементы вологодского узора, одинаково ли их расположение слева и справа; вместе обсуждают, какими линиями выполняется контурное изображение узора; определяют ритм и симметрию в композиции узора
14	8.12		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция	Знакомятся с лаковой миниатюрой мастера; определяют настроение праздника, изображённого на миниатюре; решают, какие новогодние игрушки включают в декоративную композицию; заранее определяют их расположение на листе, цветовую гамму; наносят узоры изученными ранее приёмами
15	15.12		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	Обсуждают, какие произведения живописцев, графиков и народных мастеров о зиме особенно понравились; готовят выставку творческих работ, выполненных на уроке, оформляют свой класс к новому году, используя различные приёмы обработки бумаги
16-33			Радуйся многоцветью весны и лета	
16	22.12		По следам зимней сказки. Декоративная композиция	Рассматривают произведения художника Т. Маврина и народных мастеров из Холуя и Мстёры и описывают их с помощью слов из стихотворений Ф. Тютчева и Н. Некрасова; сравнивают рисунок Т. Мавриной и вырезанку народного мастера К. Воробьёва; рисуют дом героя из зимней сказки, заранее обдумывая приёмы работы кистью и цветовую гамму
17	29.12		Зимние забавы. Сюжетная композиция	Называют зимние забавы, о которых говорится в стихотворении; определяются в выборе любимой зимней игры; описывают сюжеты представленных картин, определяют настроение, цвета; рисуют картину на выбранный сюжет, описывают его словами
18	12.01		III четверть – 10 ч. Защитники земли Русской. Образ богатыря	Рассматривают картину В. Васнецова «Богатыри», определяют её героев, пейзаж, на фоне которого показаны былинские герои; сравнивают эту картину с произведением народного мастера В. Смирного «Три богатыря»; определяют, из каких элементов

				состоит воинское снаряжение защитников Родины; рисуют русского воина-богатыря
19-20	19.01 26.01		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с дымковской игрушкой; определяют, какие элементы узора повторяются, где располагается орнамент на фигурках игрушек; рассматривают разнообразие палитры дымковской игрушки; прослеживают последовательность её росписи; рисуют понравившуюся дымковскую игрушку
21	02.02		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	Знакомятся с народным костюмом Русского Севера, сравнивают, чем отличались костюмы в разных губерниях России; определяют, из каких элементов состоит народный костюм, какой цвет преобладает в нём, в каких местах на рубахе, сарафане расположены орнаменты, из каких элементов складываются узоры; размышляют, зачем так богато украшали одежду вышивкой, тесьмой; рисуют наряд девицы-красавицы, украшают узорами, заранее определяя художественные приёмы
22	09.02		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Любуются пейзажами живописцев, определяют, какие изменения в природе отражены в названии первого месяца весны в народном календаре, отмечают различие в композиции весенних пейзажей; рисуют весенний пейзаж
23	16.02		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	Рассматривают картину К. Саврасова «Грачи прилетели»; обсуждают, какие приметы ранней весны переданы художником в картине, какие цвета подобрал живописец для передачи этой поры весны; сочиняют декоративную композицию про весну, используя приёмы аппликации из лоскутков и рисование кистью
24-25	01.03 15.03		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	Называют, что строят и изготавливают из дерева, в каких пейзажах главными героями были деревья, какие изделия из дерева любят украшать народные мастера; выполняют композицию сказочного дерева
26	22.03		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Вспоминают, в каких сказках, пословицах и поговорках упоминаются животные; описывают коня в русских сказках, как он помогает героям в сказке побеждать зло; определяют сюжет картины В.Васнецова «Один в поле воин»; рисуют сказочную композицию «Конь-огонь», а затем по своему рисунку вылепливают этого сказочного героя

			IV четверть – 7 ч.	
27	05.04		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	<p>Называют, что строят и изготавливают из дерева, в каких пейзажах главными героями были деревья, какие изделия из дерева любят украшать народные мастера; выполняют композицию сказочного дерева</p> <p>Вспоминают, в каких сказках, пословицах и поговорках упоминаются животные; описывают коня в русских сказках, как он помогает героям в сказке побеждать зло ; определяют сюжет картины В.Васнецова «Один в поле воин»; рисуют сказочную композицию «Конь-огонь», а затем по своему рисунку вылепливают этого сказочного героя.</p>
28-29	12.04 19.04		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	Считают, сколько цветов у радуги, называют их; узнают, что цвета бывают теплыми и холодными; знакомятся с оттенками цвета; обсуждают, какие цвета используют живописцы при изображении освещённых предметов и в тени; рисуют радугу
30-31	26.04 03.05		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	Смешивают на палитре краски и получают новые цвета; запоминают основные цвета, остальные относят к дополнительным цветам; экспериментируют с кистью и красками; линиями и точками создают композицию весенних цветов из разбросанных цветных пятен на листе
32	17.05		<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение уровня своих достижений при выполнении заданий контрольной работы.
33	24.05		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи Наши достижения. Что я знаю и могу.	Рассматривают картины живописцев с летним пейзажем, делают выводы о том, как художники передают в своих картинах обилие света и солнца, насыщенность зелени травы и леса, синеву неба и реки, переливы гор и т. д.; высказывают своё отношение к картинам; рисуют картину весеннего или летнего пейзажа «Какого цвета страна родная?» Рассматривать работы одноклассников, созданные в

				течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.
--	--	--	--	---

2 КЛАСС (34 ч)

№	Дата	Корр	Кол- часов	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)					
I четверть – 8 ч.					
1	5.09		1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже. Рисование по памяти, по представлению сюжетной композиции «Мой отдых летом»
2	12.09		1	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	Беседа «Полубуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Изображение по памяти, по представлению земли своего города осенью.
3	19.09		1	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене мнения

					Рисование силуэта девичьего праздничного головного убора и украшение его декоративной композицией.
4	26.09		1	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Изображение силуэта симметричного сосуда и его декорирование
5	3.10		1	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	Разглядывание глазами художника обычных предметов (овоци, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Рисование натюрморта с натуры.
6	10.10		1	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Рисование с натуры комнатных цветов.
7	17.10		1	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рисование по представлению или по памяти композиции осеннего праздника «День урожая»
8	24.10		1	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Символическое восприятие животного мира. Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Рисование декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона»
II четверть – 8 ч.					
9	7.11		1	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы
10	14.11		1	Оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими

					цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов
11	21.11		1	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Рисование вазы с натуры.
В гостях у чародейки-зимы 12 ч.					
12	28.11		1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Рисование силуэта фарфорового чайника, украшение его росписью по мотивам Гжели.
13	5.12		1	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.
14	12.12		1	Маска. Разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Создание маски необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала в разной технике и с разным материалом.
15	19.12		1	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах. Рисование по представлению или наблюдению композиции «Новогодняя елка в комнате или на улице»

16	26.12		1	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Рисование по памяти или по представлению одноглавого белокаменного храма
III четверть – 11 ч.					
17	9.01		1	Изменение яркого цвета белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Изображение зимнего пейзажа по памяти или по представлению.
18	16.01			Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика» Рисование сюжета по выбору: прогулка с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игра в снежки и др.
19	23.01		1	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Знакомство со словом изразец и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства. Создание декоративной композиции «Муравленый изразец»
20	30.01		1	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Изображение печи в единстве ее частей.
21	6.02		1	Русское поле. Воины-богатыри. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги. Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле».
22	13.02		1	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек.

23	20.02		1	Композиция: расположение предметов на плоскости. Натюрморт из предметов старинного быта.	Беседа «Поллбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Рисование с натуры.
Весна – красна! Что ты нам принесла? (11ч.)					
24	27.02		1	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма. Рисование фигуры красной девицы в народной одежде.
25	5.03		1	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки .	Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников. Рисование иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.Пушкина на выбранный сюжет из сказки)
26	12.03		1	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Рисование весенней композиции по памяти, по представлению.
27	19.03		1	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей. Рисование фантастического пейзажа «Космические дали»
IV четверть – 7 ч.					
28	2.04		1	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в

					произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. Рисование композиции в технике монотипии – разового отпечатка с дорисовкой.
29	9.04		1	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности. Рисование и роспись полховско-майданской игрушки по выбору.
30	16.04		1	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Беседа «Гостинец весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Рисование своей пряничной доски.
31	23.04		1	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Рисование композиции для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.
32	7.05		1	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка</i>
33	14.05		1	Промежуточная аттестация. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Рисование силуэта предмета и роспись, с использованием известных приемов рисования кистью орнамента.
34	21.05		1	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того

					или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
--	--	--	--	--	---

3 КЛАСС (34 ч)

№	Дата	Корр	Кол- часов	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся
				I четверть – 8ч	
			4	Родная природа.	

1	05.09		1	Жанры живописи: пейзаж. Красота осенней природы. Яблоневый сад (пейзаж).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства; знакомятся с понятием «композиция» (расположение предметов в листе); наблюдают характерные особенности осенней природы; наблюдают и изучают форму и строение лиственных деревьев; наблюдают и изучают цветовую гамму осени; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике (гуашь + аппликация); оценивают результаты своей работы на уроке.
2 3	12.09 19.09		2	Осенние подарки (лепка грибов и ягод).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают представления о дарах осеннего леса; наблюдают и изучают форму, строение, цвет грибов и ягод; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе с соленым тестом/ глиной; оценивают результаты своей работы на уроке.
4	26.09		1	Дары осени (рисование с натуры арбуза).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают и сравнивают осенние плоды; наблюдают, изучают и сравнивают форму, строение, цвет, характерные особенности арбуза; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике гуашь; оценивают результаты своей работы на уроке.

			2	Декоративное рисование. Матрешка.	
5	03.10		1	Русская матрешка.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают народные промыслы по изготовлению матрешки; знакомятся с основными центрами по производству матрешки; развивают зрительное восприятие, графические навыки; изучают характерные узоры основных видов матрешки; сравнивают и дифференцируют основные виды матрешки; знакомятся с понятием «стилизация»; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изучении и воспроизведении узора вятской матрешки; оценивают результаты своей работы на уроке.
6	10.10		1	Рисуем матрешку.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают зрительное восприятие, графические навыки; изучают характерные узоры вятской матрешки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении вятской матрешки; оценивают результаты своей работы на уроке.
			6	Реальность и фантазия. Звери и птицы.	
7	17.10		1	Рисуем игрушечных животных.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают животных; изучают форму, строение, характерные особенности, цветовую гамму животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной

					изобразительной деятельности при рисовании игрушки с соблюдением ее конструктивных и пропорциональных особенностей; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике тампонирования; оценивают результаты своей работы на уроке.
8	24.10		1	Выполнение основы для техники «Граттаж» (воскография).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве; анализируют композицию на основе изучения иллюстраций; развивают зрительное восприятие, графические навыки; самостоятельно готовят основу для работы в технике «Граттаж»; оценивают результаты своей работы на уроке.
				II четверть – 8ч	
9	07.11		1	Мы рисуем сказочную птицу.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике «Граттаж»; оценивают результаты своей работы на уроке.
10	14.11		1	Рисование животных. Пудель.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают форму, строение, характерные особенности, цветовую гамму животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной

					деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта; самостоятельно работают в технике тампонирования; оценивать результаты своей работы на уроке.
11	21.11		1	Рисование экзотических животных.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют предметные представления о разнообразии животных; изучают и сравнивают форму, строение, цветовую гамму животных; сравнивают характерные признаки животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе цветными карандашами; оценивают результаты своей работы на уроке.

12	28.11		1	Экзотические птицы (попугай).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют предметные представления о разнообразии птиц; изучают и сравнивают форму, строение, цветовую гамму птиц; сравнивают характерные признаки животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в
-----------	-------	--	---	-------------------------------	--

					технике аппликации бумажными комочками; оценивают результаты своей работы на уроке.
			4	Праздник в нашей жизни.	
13	05.12		1	Рисуем клоуна.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; выполняют работу с использованием шаблона; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.
14	12.12		1	Рисуем карнавальные костюмы.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; знакомятся с назначением новогодних украшений; определяют назначение карнавальных костюмов; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; выполняют работу с использованием шаблона; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.

15-16	19.12 26.12		2	Новый год в цирке.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; узнают о традициях празднования нового года, назначении карнавальных костюмов; рассказывают о цирке; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт коллективной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.
				III четверть -11 ч	
			6	Иллюстрирование сказок.	
17	09.01		1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Изображения животных.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; знакомятся с понятием «иллюстрации», рассматривают иллюстрации, выделяют особенности иллюстраций к сказкам; знакомятся с изображениями сказочных атрибутов; развивают зрительное восприятие, графические навыки; сравнивают характерные признаки животных; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта; оценивают результаты своей работы на уроке.
18	16.01		1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Фантастические существа.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; рассматривают иллюстрации, выделяют особенности фантастических сказочных существ; знакомятся с изображениями атрибутов фантастических сказочных существ; развивают

					зрительное восприятие, графические навыки, мелкую моторику; развивают воображение и фантазию; изображают фантастических сказочных существ; оценивают результаты своей работы на уроке.
19	23.01		1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Изучение русского мужского костюма.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают особенности и элементы русского мужского костюма; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании фломастерами; развивают навыки работы с шаблоном; оценивают результаты своей работы на уроке.
20	30.01		1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Изучение русского женского костюма.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают особенности и элементы русского женского костюма; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании фломастерами; развивают навыки работы с шаблоном; оценивают результаты своей работы на уроке.

21-22	06.02 13.02		2	Иллюстрирование отрывка из поэмы Пушкина А.С. «Руслан и Людмила».	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; иллюстрируют литературное произведение; выполняют композицию работы на основе изучения иллюстраций; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при построении композиции и выполнении цветового решения в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.
			4	Мой город	
23	20.02		1	Рисуем городской транспорт.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают на основе наблюдения форму, конструкцию, строение транспортных средств; развивают зрительное восприятие, графические навыки, мелкую моторку; сравнивают и выделяют характерные особенности объектов; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе цветными карандашами и фломастерами; оценивают результаты своей работы на уроке.
24	27.02		1	Достопримечательности нашего города (на примере Санкт-Петербурга).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают на основе наблюдения решетки и ограды, как декоративные элементы города; развивают представление об орнаменте в полосе; выделяют основные элементы орнамента; составляют орнамент в полосе на основе копирования образца; оценивают результаты своей работы на уроке.

25-26	05.03 12.03		2	Рисуем наш город. Здания нашего города.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают архитектуру как вид изобразительного искусства; изучают на основе наблюдения строение, форму, декоративные элементы зданий; наблюдают и выделяют конструкцию здания; развивают зрительное восприятие; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в изображении зданий, в использовании смешанной техники для завершения работы; оценивают результаты своей работы на уроке.
27	19.03		1	Признаки весны.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства; наблюдают весеннюю природу, ее характерные признаки; выделяют и описывают характерные признаки весенней природы; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности; развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
			8	IV четверть – 7 ч Рисование на темы.	
28	02.04		1	Весна наступает. (пейзаж).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают характерные признаки весенней природы; наблюдают и описывают весенний колорит; развивают зрительное восприятие; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике акварели;

					развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
29	09.04		1	Рисуем бабочку.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают строение, форму, цветовую гамму, орнамент бабочки; сравнивают объекты, выделяют общее, характерные признаки; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности; развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
30	16.04		1	Весенние узоры.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают и анализируют примеры декоративно-прикладного искусства; сравнивают понятия «орнамент» и «узор», выделяют их сходство и различие; учатся составлять узоры; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности; развивают графические навыки, мелкую моторику; развивают цветовосприятие; оценивают результаты своей работы на уроке.
31	23.04		1	Птицы весны.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; отличают и описывают птиц разных видов; изучают строение, форму, характерные особенности объекта; развивают зрительное восприятие, графические и глазомерные навыки; приобретают опыт копирования образца; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике гуаши; оценивают результаты своей работы на уроке.

32	07.05		1	Праздничный салют.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; рассказывают о назначении салюта; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; развивают воображение; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.
33	14.05		1	Промежуточная аттестация.	
34	21.05		1	Подведение итогов года.	Выставка детских работ. Обсуждение.

4 КЛАСС (34ч)

№	Дата	Корр	Кол- часов	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся
				I четверть – 8ч	
1	04.09			Рисование с натуры. Осенние листья.	Совершенствование умений и навыков отражения в тематическом рисунке природных явлений. Формирование графических умений и навыков в изображении предметов карандашом, акварельными красками.
2	11.09			Рисование на тему «Осень в городе».	Определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении.
3	18.09			Рисование на тему: «Букет цветов», «Букет листьев».	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта. Развитие умения определять и сравнивать форму, строение, цветовую окраску предметов окружающего мира.
4	25.09			Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.	Знать жанр изобразительного искусства – натюрморт.

					Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта. Уметь работать по памятке.
5	02.10			Рисование на тему натюрморта из предметов быта.	Знать приемы изображений объемных предметов и фигур. Анализировать и сравнивать формы окружающих предметов. Рисовать с натуры предметы в группе. Понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
6	09.10			Виды изобразительного искусства.	Познакомятся с видами изобразительного искусства. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в картинах; проводить анализ произведения искусства, определять его видовую и жанровую принадлежность.
7	16.10			Светотень. Рисование с натуры геометрических тел.	Познакомятся с основными участками светотени. Научатся передавать форму и объём предметов графическими средствами, выполнять штриховку и линии, различные по характеру.
8	23.10			Цвет в живописи. Рисование птиц по памяти и представлению.	Познакомятся с основами цветоведения. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске птиц; передавать изящество форм, очертаний, окраски с помощью цвета; определять тёплые и холодные цвета в произведениях искусства
9	13.11			2 четверть – 8ч Цвет в живописи. Рисование по памяти «Восход солнца на море».	Познакомятся с родственными и контрастными цветами, с основными характеристиками цвета. Научатся называть собственный цвет предметов, передавать цветом состояние природы в определённое время суток; работать акварельными красками.

10	20.11			Рисование с натуры (графика).	Познакомятся с ролью композиции в изобразительном искусстве. Научатся передавать графическими средствами форму и объём предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать графическими материалами.
11	27.11			Рисование с натуры модели грузового автомобиля (графика).	Познакомятся со средствами выразительности рисунка, с правилами построения композиции. Научатся передавать форму и объём предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать с карандашами
12	04.12			Наброски фигуры человека по памяти.	Познакомятся с правилами построения фигуры человека. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, выполнять наброски фигуры человека с натуры и по памяти.
13	11.12			Лепка героев русских народных сказок.	Познакомятся с мастерами гончарного искусства. Овладеют навыками работы с пластическими материалами. Научатся передавать конструктивно-анатомическое строение человека.
14	18.12			Пейзажи. Архитектура. Рисование на тему «Прогулка по городу».	Познакомятся с различными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспектив.
15	25.12			Бытовой жанр. Рисование на тему «Зимние забавы детей».	Познакомятся с бытовым жанром в изобразительном искусстве. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека.
16	15.01			Бытовой жанр. Рисование на тему «Зимние забавы детей».	
				3 четверть -11 ч	

17	22.01			Средства художественной выразительности. Иллюстрация к русской народной сказке.	Познакомятся с этапами работы над картиной, с работами выдающихся русских театральных художников. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
18	29.01			Средства художественной выразительности. Иллюстрация к русской народной сказке.	
19	05.02			Беседа. Тема крестьянского труда. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Познакомятся с лучшими работами русских художников на тему труда, с правилами построения композиции. Научатся рассматривать, вырабатывать своё мнение и анализировать произведения изобразительного искусства.
20	12.02			Орнаменты народов мира. Зарисовки стилизованных форм растений, птиц и животных.	Познакомятся с элементами орнаментов народов мира, с основными формами, используемыми в русском орнаменте. Научатся выполнять художественную переработку разнообразных форм растительного мира (стилизацию) в орнаментальной композиции.
21	19.02			Художественное оформление разделочной доски: эскиз и разработка формы.	Познакомятся с историей и особенностями промысла (основные цвета и элементы хохломской росписи). Научатся выполнять травный орнамент кистевой росписи хохломского узора, располагая все элементы орнамента на основном завитке (стебле, веточке).
22	26.02			Художественное оформление разделочной доски: эскиз и разработка формы.	
23	04.03			Золотая хохлома. Стилизация узоров хохломской росписи. Набор посуды с хохломской росписью.	
24	11.03			Золотая хохлома. Стилизация узоров хохломской росписи. Набор посуды с хохломской росписью.	
25	18.03			Золотая хохлома. Стилизация узоров хохломской росписи. Набор посуды с хохломской росписью.	
26	01.04			Аппликация. Мозаичное панно на тему «Морской пейзаж».	

27	08.04			Аппликация. Мозаичное панно на тему «Морской пейзаж».	перспективы, работать с бумагой (выполнять аппликацию из кусочков цветной бумаги).
28	15.04			4 четверть – 7ч Аппликация. Сюжетная аппликация к сказке.	Познакомятся с особенностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой и природными материалами в аппликации.
29	22.04			Исторический и батальный жанры в живописи, графике, и скульптуре. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Познакомятся с именами художников и их произведениями; с историческими и батальными жанрами. Научатся рассматривать и проводить художественный анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
30	06.05			Керамика. Керамические изделия. Лепка домашних животных.	Познакомятся с традициями и особенностями пластической формы керамики. Научатся применять навыки работы пластическими материалами, передавать конструктивно-анатомическое строение изображаемых животных.
31	13.05			Керамика. Керамические изделия. Лепка домашних животных.	
32	20.05			Промежуточная аттестация.	
33	27.05			Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	Познакомятся с историей промысла. Научатся соблюдать приёмы рисования: использовать в декоративно-сюжетной композиции художественно-выразительные средства.
34				Повторение.	

5 КЛАСС (34 ч)

№	Дата	Корр	Кол- часов	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся
				I четверть – 8ч	
1	04.09		1	Осенние листья.	Совершенствование умений и навыков отражения в тематическом рисунке природных явлений. Формирование графических умений и навыков в изображении предметов карандашом, акварельными красками.
2	11.09		1	Осенний пейзаж.	Определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении.
3	18.09		1	Букет цветов.	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта. Развитие умения определять и сравнивать форму, строение, цветовую окраску предметов окружающего мира.
4	25.09		1	Осенний городской пейзаж.	Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;
5	02.10		1	Натюрморт из предметов быта.	Знать приемы изображений объемных предметов и фигур. Анализировать и сравнивать формы окружающих предметов. Рисовать с натуры предметы в группе. Понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
6	09.10		1	Виды и жанры изобразительного искусства.	Познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в картинах; проводить анализ

					произведения искусства, определять его видовую и жанровую принадлежность.
7	16.10		1	Рисование с натуры геометрических тел. Светотень	Познакомятся с основными участками светотени. Научатся передавать форму и объём предметов графическими средствами, выполнять штриховку и линии, различные по характеру.
8	23.10		1	Цвет в живописи. Рисование птиц.	Познакомятся с основами цветоведения. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске птиц; передавать изящество форм, очертаний, окраски с помощью цвета; определять тёплые и холодные цвета в произведениях искусства
9	13.11		1	2 четверть – 7ч Цвет в живописи. Восход солнца на море.	Познакомятся с родственными и контрастными цветами, с основными характеристиками цвета. Научатся называть собственный цвет предметов, передавать цветом состояние природы в определённое время суток; работать акварельными красками.
10	20.11		1	Рисование с натуры (графика).	Познакомятся с ролью композиции в изобразительном искусстве. Научатся передавать графическими средствами форму и объём предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать графическими материалами.
11	27.11		1	Рисование с натуры модели транспорта (графика).	Познакомятся со средствами выразительности рисунка, с правилами построения композиции. Научатся передавать форму и объём предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; работать с карандашами
12	04.12		1	Фигура человека.	Познакомятся с правилами построения фигуры человека. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, выполнять наброски фигуры человека с натуры и по памяти.

13	11.12		1	Лепка героев сказок.	Познакомятся с мастерами гончарного искусства. Овладеют навыками работы с пластическими материалами. Научатся передавать конструктивно-анатомическое строение человека.
14	18.12		1	Пейзажи. Архитектура.	Познакомятся с различными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспектив.
15	25.12		1	Бытовой жанр. Зимние забавы детей.	Познакомятся с бытовым жанром в изобразительном искусстве. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Познакомятся с этапами работы над картиной, с работами выдающихся русских театральных художников. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
16	15.01		1	3 четверть -10 ч Средства художественной выразительности. Иллюстрация к русской народной сказке.	
17	22.01		1	Средства художественной выразительности. Иллюстрация к русской народной сказке.	
18	29.01		1	Беседа. Тема труда в живописи. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Познакомятся с лучшими работами русских художников на тему труда, с правилами построения композиции. Научатся рассматривать, вырабатывать своё мнение и анализировать произведения изобразительного искусства.
19	05.02		1	Орнаменты народов мира. Зарисовки стилизованных форм растений, птиц и животных.	Познакомятся с элементами орнаментов народов мира, с основными формами, используемыми в русском орнаменте. Научатся выполнять художественную переработку разнообразных форм растительного мира (стилизацию) в орнаментальной композиции.

20	12.02		1	Художественное оформление разноса: эскиз и разработка формы.	Познакомятся с историей и особенностями промысла (основные цвета и элементы хохломской росписи). Научатся выполнять травный орнамент кистевой росписи хохломского узора, располагая все элементы орнамента на основном завитке (стебле, веточке).
21	19.02		1	Рисуем к 23 февраля.	
22	26.02		1	Золотая хохлома. Набор посуды с хохломской росписью.	
23	04.03		1	Рисуем к 8 марта.	
24	11.03		1	Стилизация узоров хохломской росписи.	
25	18.03		1	Аппликация. Мозаичное панно на тему «Морской пейзаж».	Познакомятся с особенностями мозаичной техники и материалами для её изготовления. Научатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой (выполнять аппликацию из кусочков цветной бумаги).
26	01.04		1	4 четверть – 9 ч Аппликация. Сюжетная аппликация к сказке.	Познакомятся с особенностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой и природными материалами в аппликации.
27	08.04		1	Исторический и батальный жанры в живописи, графике, и скульптуре. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Познакомятся с именами художников и их произведениями; с историческими и батальными жанрами. Научатся рассматривать и проводить художественный анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
28	15.04		1	Керамика. Керамические изделия.	Познакомятся с традициями и особенностями пластической формы керамики. Научатся применять навыки работы пластическими материалами, передавать конструктивно-анатомическое строение изображаемых животных.
29	22.04		1	Керамика. Керамические изделия. Лепка животных.	
30	27.04		1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	

31	06.05		1	Рисуем к 9 Мая.	
32	13.05		1	Итоговая аттестация.	
33	20.05		1	Повторение.	
34	27.05		1	Повторение.	