

**красноярское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа №3»**

Принято

Протокол № 1
педагогического совета
от 30 .08. 2023 г.

Утверждаю

Директор школы
_____/И.Л. Шадрина
Приказ № 310/3от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«Художественный дизайн»
для обучающихся 9 – 14 лет**

Составитель: воспитатель Мороз М. Н.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность общеразвивающей программы.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Актуальность данной программы определяется тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее,

воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа.

Отличительной особенностью является то, что основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна.

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 9 – 14 лет. Наполняемость группы – 12 человек.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Режим занятий.

1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год.

Формы обучения. Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

- Эмоциональное восприятие действительности.
- Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
- Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2 – 3 образцов).
- Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
- Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
- Практическая работа обучающихся.
- Подведение итогов.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности.

Планируемые результаты.

личностные:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

метапредметные:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым

содержанием;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Календарно-тематическое планирование.

№	дата	Тема	Кол- во часов	Форма
1	15.09.23	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения;	1	Беседа

		-правила техники безопасности		
		Понятие о дизайне		
2	22.09.23	Дизайн. Виды дизайна	1	Беседа, творческая работа
3	29.09.23	Основные инструменты и материалы дизайнера	1	Беседа, творческая работа
4	06.10.23	Шаблоны.	1	Беседа, творческая работа
		Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.		
5	13.10.23	Понятие о композиции	1	Беседа, творческая работа
6	20.10.23	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	1	Беседа, творческая работа
7	27.10.23	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Беседа, творческая работа
8	30.10.23	Творческие работы в технике «Дудлинг»	1	Творческая работа
9	31.10.23	Творческие работы в технике «Дудлинг»	1	Творческая работа
10	01.11.23	Творческие работы в технике «Дудлинг»	1	Творческая работа
		2 четверть		
11	10.11.23	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народнойвышивке.	1	Беседа, творческая работа
		Рисунок - чертеж – макет.		
12	17.11.23	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	Беседа, творческая работа
13	24.11.23	Основные выразительные средства в художественномконструировании (начальное ознакомление).	1	Беседа, творческая работа
		Элементы цветоведения		
14	01.12.23	«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.	1	Беседа, творческая работа
15	08.12.23	Импровизации на темы: «Солнце над морем»	1	Беседа, творческая работа

				работа
16	15.12.23	«Утро в горах»	1	Беседа, творческая работа
17	22.12.23	«Парусные лодки на реке»	1	Беседа, творческая работа
		Основы композиция		
18	29.12.23	Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема.	1	Беседа, творческая работа
		3 четверть		
		Мастерим бумажный мир		
19	12.01.24	«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание.	1	Беседа, творческая работа
20	19.01.24	Изгибание. Сгибание. Гофрирование.	1	Беседа, творческая работа
21	26.01.24	«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание.	1	Беседа, творческая работа
22	02.02.24	Объемные фантазии._«Фантазии с полоской и листом бумаги».	1	Беседа, творческая работа
23	09.02.24	Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.	1	Беседа, творческая работа
24	16.02.24	Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.	1	Беседа, творческая работа
25	01.03.24	«Бумажная гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной «гармошки» при изготовлении объемных простых и сложных изделий.	1	Беседа, творческая работа
26	15.03.24	«Бумажная гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной «гармошки» при изготовлении объемных простых и сложных изделий.	1	Беседа, творческая работа
		Выполнение коллективных творческих работ		
27	22.03.24	«Детский городок»	1	Беседа, творческая работа

28	25.03.24	«Детский городок»	1	Творческая работа
29	26.03.24	«Детский городок»	1	Творческая работа
		4 четверть		
30	05.04.24	«Дом художника»	1	Творческая работа
31	12.04.24	«Дом художника»	1	Беседа, творческая работа
32	19.04.24	«Дом художника»	1	Творческая работа
33	26.04.24	«Музыка ветра»	1	Беседа, творческая работа
34	03.05.24	«Музыка ветра»	1	Творческая работа
35	17.05.24	«Кафе мороженое»	1	Беседа, творческая работа
36	24.05.24	«Кафе мороженое». Итоговое занятие	1	Творческая работа, выставка работ

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базилевский А. А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В. С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л. М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
http://www.mirknig.com/design_grafika

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
<http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Литература для учащихся:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
3. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
4. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
5. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
6. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

