

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 2
Кокоулина Е.А.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: музыка

Класс: 6 «Е»

Учитель: Мухина Галина Юрьевна

Количество часов по программе 34.

Ачинск, 2021 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 6 «Е» класса разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщать к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Формировать у обучающихся целостное представление о музыке, как о важной части жизни человека. Дать элементарные навыки пения, танца и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Пробудить интерес к музыке и музыкальным занятиям.
- Научить обучающихся спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения, стихи, сказки с одновременным рассказом учителя, формировать музыкальный словарь.
- Дать представление о музыкальных жанрах: песня, танец, марш и определение сильной доли в такте.
- Познакомить с силой звучания: тихо, громко; темпами: быстрый, медленный.
- Формировать вокально-хоровые навыки, соблюдая правила пения и охраны голоса:
- правильно сидеть, стоять, спокойно брать дыхание, понимать дирижерские жесты, внимание, вдох, начало и окончание пения

Общая характеристика учебного предмета:

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть АООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Изучение предмета рассчитано на 1 час в неделю.

В данном классе обучается 6 человек, из них 2 человека усваивают программный материал на достаточном уровне. Дети наиболее успешно овладевают программным материалом в процессе фронтального обучения. На вопросы, как правило, отвечают самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при обсуждении и разборе музыкального произведения. У двоих обучающихся можно развить музыкально-

исполнительские и вокальные навыки (наиболее точное воспроизведение мелодии: чисто интонировать, передавать характер произведения, ритмическую основу сочинений в движениях)

Вторую группу составляют обучающиеся, которые усваивают материал на минимальном уровне. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Тексты песен заучивают, но не всегда могут успешно применить их при исполнении. Затрудняются в рассуждениях о музыкальном произведении, в определении характера и настроении музыки, а так же в средствах музыкальной выразительности.

Двое обучающихся с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Наибольшие трудности при овладении навыками исполнения музыкальных произведений обучающимися данного контингента связаны с нарушением фонематического слуха и звукового анализа и синтеза.

Один обучающийся с нарушением опорно – двигательного аппарата. Для данного ребёнка предусмотрены специальные условия обучения: соблюдение ортопедического режима, ограничение физических нагрузок, возможность организации короткого перерыва (10 – 15 мин) при нарастании в поведении проявлений утомления, истощения.

Двое обучающихся с нарушением зрения - слабовидящие. Для данных детей предусмотрено – соблюдение офтальмо-эргономического режима; оптическая коррекция; местоположение парты в классе- ближе к доске; достаточный уровень освещенности помещений и рабочих поверхностей; соблюдение режима зрительных нагрузок(допустимая зрительная нагрузка -15 мин, отдых – 10 мин; зрительная гимнастика; использование педагогом приемов профилактики и снятия зрительного утомления); при организации зрительной работы, рекомендуется использование указки с ярким наконечником, цветовконтрастной наглядности (80-100%)

Обучение построено на принципах:

1. Принцип коррекционной направленности в обучении..
2. Принцип воспитывающей и развивающей направленности.
3. Принцип доступности в обучении.
4. Принцип системности и последовательности в обучении.
5. Принцип наглядности в обучении.
6. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- Наглядно – слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио и видеозаписей);
- Зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- Совместные действия ребенка со взрослым;
- Подражание действиям взрослого;
- Жестовая инструкция;
- Собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- Регулярность проведения занятий;

- Простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- Выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- Использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);
- Активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Форма работы: групповая.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение».

Включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Знакомство с одnogолосной песней в диапазоне от ля малой октавы до ре 2-й. Исполнение песен советских композиторов: Д.Б.Кабалевского, И.Дунаевского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова, И.Варламова, Е. Шаинского, А.Островского, (календарно обрядовые песни, пестушки, заклички, скороговорки, потешки, пословицы), с творчеством красноярского В.И. ансамбля «Яхонт».

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушание музыки».

Включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Знакомство с основными этапами творческой биографии и музыкальными произведениями композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Б.Кабалевского. Значение творчества композиторов в музыкальном искусстве. Знакомство с инструментами народов Красноярского края (свистулька, сопель, трещетка).

Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты».

Объём материала сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме

и др., опирающихся на абстрактно - логическое мышление.

Элементарные понятия о нотной записи: нотный стан, добавочные линейки, скрипичный и басовый ключи, запись нот на линейках и между ними. Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне первой октавы. Ознакомление с длительностями нот: целая- очень долгая, половинная- долгая, четверть- короткая, восьмая- очень короткая. Пение музыкальных упражнений с названием нот.

Словарь

Нота, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, опера, вокализ, балет, жанр, полька, полонез, мазурка, вальс, краковяк, увертюра, симфоническая сюита, ария.

Межпредметные связи:

- Изобразительное искусство.
- Литература.
- История.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 2) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 3) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень

Обучающийся знает:

- Графическое изображение на нотном стане до 1 – до 2;
- Длительности: целая, половинная, четверть;
- Основные произведения композиторов: М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева и Д.Б.Кабалевского.

Обучающийся умеет:

- Петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах

Достаточный уровень

Обучающийся знает:

- Расположение нот на нотном стане до 1 – до 2
- Длительности: целая, половинная, четвертная.
- Скрипичный и басовый ключи
- Основные этапы творческой биографии композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского- Корсакова, С.С.Прокофьева и Д.Б.Кабалевского;
- Основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Обучающийся умеет:

- Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- Петь музыкальные упражнения с названием нот;
- Применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- Сыграть на металлофоне попевку;
- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- проявляет уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- адекватно представляет собственные возможности;

Коммуникативные учебные действия:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживать его, признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

Регулятивные учебные действия:

-осознанно действует на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих;

Познавательные учебные действия:

- Дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно - пространственную организацию;

-использует логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Количество часов на изучение данной дисциплины 1 час в неделю, в год 34 учебных недели.

I ч.	II ч.	III ч.	IV ч.	За год
8 ч.	8 ч	10 ч.	8 ч	34 ч

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Количество		Примечание
			Контрольных работ	Практические задания	
1	Пение	12ч.			
2	Слушание	12ч.			
3	Музыкальная грамота	10ч.			
Итого		34ч.		5	

Формы контроля уровня обученности:

Формой промежуточной аттестации являются практические задания по предмету согласно планируемым результатам освоения образовательной программы и с учетом индивидуальных образовательных возможностей каждого обучающегося. Практические задания разрабатываются педагогом с учетом содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация и текущий контроль проводится согласно Положению о промежуточной аттестации, текущем контроле успеваемости обучающихся. Промежуточная аттестация отражается в календарно-тематическом планировании по каждому предмету.(см. Приложение 1)

Условия реализации программы: учебно-методический комплекс и технические средства обучения.

Музыкальный материал для прослушивания:

«Патриотическая песня» М.И.Глинка

«Арагонская хота» М.И.Глинка

«Попутная песня» М.И Глинка

«Жаворонок», «Венецианская ночь» М.И.Глинка

«Увертюра», «Марш Ченомора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка

«Мелодия» П.И.Чайковский

«Детский альбом» : «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» П.И. Чайковский

Альбом «Времена года» – «ноябрь», «декабрь» ПИ Чайковский

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский

«Интродукция», «Марш», «Вальс» из балета « Спящая красавица» П.И. Чайковский

«Па-де-де», «Танец феи Драже», «Вальс» из балета Щелкунчик П.И. Чайковский

Фрагмент симфонической сюиты Н А.Римский-Корсаков «Шехиризада»

Романс «Звонче жаворонка пенье» Н А.Римский-Корсаков

«Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А Римский-Корсаков

«Заиграйте мои гусельки», «Океан море синее», из оперы «Садко» Н.А Римский-Корсаков

хор Проводы Масленицы, ария Снегурочки «С подружками по ягоды», третья песня Леля, ария Снегурочки «Люблю и таю», Н.А.Римский-Корсаков

«Болтунья» С.С.Прокофьев

«Тарантелла», «Марш кузнециков» С.С.Прокофьев

«Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьев

«Марш» из оперы Любовь к трем апельсинам С.С.Прокофьев

«Вальс», «Полночь» из балета Золушка С.С.Прокофьева

«Доброе утро» Д.Б.Кабалевский

«Увертюра», «Веселый ветер» из к.ф. «Дети капитана Гранта» И.О Дунаевский

Музыкальный материал для пения:

«Брадобрей» М.Дунаевский

«Учитель» А.Варламов

«Спасибо учитель» А.Варламов

«Здравствуй осень» А.Чугайкина

«Наш край» Д.Б.Кабалевский

«Колокола» Е.Крылатов

«Где водятся волшебники» т. и С. Никитины

«Цветные сны» из к/ф Мери Попинс до свидание

«Новогодний хоровод» Г Струве

«Новый год» А.Е. Варламов

«Карнавал» А.Е. Варламов

«Российский дед Мороз» А.Е. Варламов

«Валенки» р.н.п.

«Крейсер Аврора» В. Шаинский

«На побывку едет» В. Боков

«Пропала собака» В. Шаинский

«Разве это не чудо» Альберт Асадулин из м/ф. Маленький Мук

«Матросский вальс А.Е. Варламов

«Не отнимайте солнце у детей» слова В. Попкова, музыка Е. Лучникова,

Музыкальные инструменты:

Шумовые: Барабан, Бубен, Ксилофон.

Гусли

Дудочка

Труба

Губная гармошка

Гитара

Аккордеон

Список литературы:

Музыка 5 класс Учебник для образовательных организаций. Г.П.Сергеева,. Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2018г.

- Музыка 6 класс Учебник для образовательных организаций. Г.П.Сергеева,. Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2018г.
- Беседы о музыке №1 О.Очаковская Издательство: Издательство "Музыка",1996г.
- Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот И.В.Евтушенко 2003 г.
- Музыкальное искусство В.О. Усачев Просвещение, 2011г.
- Музыка Е.Д.Критская Москва 1993г.
- Музыка 3-й класс поурочные планы Д.Б.Кабалевскому Волгоград, Учитель,2006г.
- Музыка в семье муз Л. Тарасов Ленинград «Детская литература» 1985г.
- Музыка 1-4 методического пособие Е.Д.Критская Москва 2005 .г
- Музыка как искусство Л.Кулаковский Москва 2002г.
- Музыкальное воспитание в школе выпуск № 16 О.А.Апраксина 2003г.
- Настольная книга учителя Алиев Б.Б Издательство. ВЛАДОС. 2002 г.
- Организация и содержание музыки выпуск музыкально- игровых досугов детей старшего дошкольного возраста Н.И. Льговская Москва, "Музыка", 1991г.
- Программа специальной(коррекционной) школы VIII вида «Гуманитарный издательский. Программы специальной(коррекционной) образовательной центр ВЛАДОС», 2000 г.
- Развитие музыкальных способностей детей М.А. Михайлова Ярославль «Академия развития» 1997 г.
- Русская музыка XIX века Л.С.Третьякова Москва . Просвещение 1976г.
- Русские танцы Т.Устинова Тверь — 1999г.
- Рассказы о песнях героях Е. Долматовский Издательство «Детская литература» 1973 г.
- Эстетическое воспитание в вспомогательной школе Т.Н.Головина Москва 1972 г.
- Я познаю мир Музыка А.С. Кленов О О О «Фирма издательство А С Т» 1998г.
- 100 великих композиторов Д.К. Самин Москва «Вече» 1999г.

