краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ачинская школа № 3»

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Отделение № 2
Кокоулина Е.А.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: музыка

Класс: 7 «Г»

Учитель: Мухина Галина Юрьевна

Количество часов по программе 34.

Ачинск, 2021 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 7 «Г» класса разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщать к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Формировать у обучающихся целостное представление о музыке, как о важной части жизни человека. Дать элементарные навыки пения, танца и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Пробудить интерес к музыке и музыкальным занятиям.
- Научить обучающихся спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения, стихи, сказки с одновременным рассказом учителя, формировать музыкальный словарь.
- Дать представление о музыкальных жанрах: песня, танец, марш и определение сильной доли в такте.
- Познакомить с силой звучания: тихо, громко; темпами: быстрый, медленный.
- Формировать вокально-хоровые навыки, соблюдая правила пения и охраны голоса:
- правильно сидеть, стоять, спокойно брать дыхание, понимать дирижерские жесты; внимание, вдох, начало и окончание пения

В данном классе обучается 11 человек, из них 4 человек усваивают программный материал на достаточном уровне. Дети наиболее успешно овладевают программным материалом в процессе фронтального обучения. На вопросы, как правило, отвечают самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при обсуждении и разборе музыкального произведения. У двоих обучающихся можно развить музыкально-исполнительские и вокальные навыки (наиболее точное воспроизведение мелодии: чисто интонировать, передавать характер произведения, ритмическую основу сочинений в движениях)

Вторую группу составляют обучающиеся, которые усваивают материал на минимальном уровне. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Тексты песен заучивают, но не всегда могут успешно применить их при исполнении. Затрудняются в рассуждениях о музыкальном произведении, в определении характера и настроении музыки, а так же в средствах музыкальной выразительности.

Один обучающийся с нарушением опорно – двигательного аппарата. Для данного ребёнка предусмотрены специальные условия обучения: соблюдение ортопедического режима, ограничение физических нагрузок, возможность организации короткого перерыва (10 – 15 мин) при нарастании в поведении проявлений утомления, истощения.

Один обучающийся с нарушением зрения - слабовидящий. Для данного ребёнка предусмотрено – соблюдение офтальмо-эргонического режима; оптическая коррекция; местоположение парты в классе - ближе к доске; достаточный уровень освещенности помещений и рабочих поверхностей; соблюдение режима зрительных нагрузок(допустимая зрительная нагрузка -15 мин, отдых – 10 мин; зрительная гимнастика; использование педагогом приемов профилактики и снятия зрительного утомления); при организации зрительной работы, рекомендуется использование указки с ярким наконечником, цветовконтрастной наглядности (80-100%)

В основу разработки рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Обучение построено на принципах:

1. Принцип коррекционной направленности в обучении..
2. Принцип воспитывающей и развивающей направленности.
3. Принцип доступности в обучении.
4. Принцип системности и последовательности в обучении.
5. Принцип наглядности в обучении.
6. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- Наглядно – слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио и видеозаписей);
- Зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений;)
- Совместные действия ребенка со взрослым;
- Подражание действиям взрослого;
- Жестовая инструкция;
- Собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- Регулярность проведения занятий;
- Простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- Выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- Использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);
- Активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Форма работы: групповая.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении 6-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Продолжение работы над чистотой исполнения: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Формирование вокально- хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушания музыки»

Включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, Характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Закрепление представлений о составе и изучении оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты : домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объём материала для сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме

и др., опирающихся на абстрактно - логическое мышление. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование понятия о размере: 2/4, 3/4, 4/4

Словарь.

Нота, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, интервал, опера, солист, ария, вокалист, дуэт, хор, балет, жанр, полька, вальс, полонез, мазурка, увертюра, симфоническая сюита, кантата, вокализ.

Межпредметные связи:

- Изобразительное искусство.
- Литература.
- История.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

2) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

3) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Достаточный уровень

Обучающийся знает:

- Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
- Музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 3/4.
- Паузы длинные и короткие.
- Длительности нот: целая, половинная, четвертная.
- Графическое расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2 октавы.
- Особенности музыкального языка народной песни
- Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки.)

Обучающийся умеет:

- Самостоятельно начинать пение после вступления.
- Ясно и четко произносить слова в песнях
- Исполнять песни без сопровождения.
- Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.

- Контролировать пение окружающих.
- Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах

Минимальный уровень

Обучающийся знает:

- Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
- Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы длинные и короткие.
- Длительности нот: целая, половинная, четвертная.
- Особенности музыкального языка народной песни
- Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки.)

Обучающийся умеет:

- Самостоятельно начинать пение после вступления.
- Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.

- Контролировать пение окружающих.
- Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- проявляет уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- адекватно представляет собственные возможности;

Коммуникативные учебные действия:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживать его, признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

Регулятивные учебные действия:

- осознанно действует на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих;

Познавательные учебные действия:

- Дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно - пространственную организацию;
- использует логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Количество часов на изучение данной дисциплины 1 час в неделю, в год 34 учебных недели.

I ч.	II ч.	III ч.	IV ч.	За год
9 ч.	7 ч	11 ч.	7 ч	34 ч

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Количество		Примечание
			Контрольных работ	Практические задания	
1	Пение	12ч.			
2	Слушание	12ч.			
3	Музыкальная грамота	10ч.			
Итого		34ч.		5	

Формы контроля уровня обученности:

Формой промежуточной аттестации являются практические задания по предмету согласно планируемым результатам освоения образовательной программы и с учетом индивидуальных образовательных возможностей каждого обучающегося. Практические задания разрабатываются педагогом с учетом содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация и текущий контроль проводится согласно Положению о промежуточной аттестации, текущем контроле успеваемости обучающихся. Промежуточная аттестация отражается в календарно-тематическом планировании по каждому предмету(см. Приложение 1)

Условия реализации программы: учебно-методический комплекс и технические средства обучения.

Музыкальный материал для прослушивания:

- «Одна Россия» гр. Яхонт
- «Просьба» А.Пахмутова
- «Вечерняя музыка» В.Гаврилин
- «Вокализ» С.Рахманинов
- «Жаворонок» М.И.Глинка
- Дуэт из оперы П.И.Чайковского «Иоланта»
- «Танец с саблями» Арам Хачатурян
- «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский
- «Мелодия для скрипки» А.Аладов
- «Шествие гномов» Э.Григ
- «Квартет № 2» А.П. Бородин
- фрагмент «Симфонии № 40» В.А.Моцарт
- «Мелодия» 1-й части концерта с оркестром Э.Григ
- «Тройка» Г. Свиридов
- «Три чуда» Н.А.Римский-Корсаков
- «Тачанка» Листов
- «Три белых коня» Л.Дербенев
- «Богатырская симфония» отрывок А.П.Бородин
- «Вставайте люди русские» С.Прокофьев
- «Баба-Яга» «Картинки с выставки»М.П. Мусоргский
- «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргский
- «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргский

«Болтунья» С.Прокофьев
«Утро» Э.Григ
«Прелюдии» соль диес минор и соль мажор С.Рахманинов
«Сирень» С.Рахманинов
«Хабанера» Морис Равель
«Каприз» Н.Паганини
Романс неизвестного автора
«Ноктюрн», «Лунный свет» Клод Дебюси
«А ве Мария» Франц Шуберт

Музыкальные произведения для пения.

«Наша школьная страна» Ю.Чичков
«Осенний пейзаж» Ю.Верижков
«Чудная пора» Ю.Верижков
«Новогодние снежинки» Е.А.Варламов
«Новый год» Павел Ермолаев
«Карнавал» Ю. Чичков
«Песенка про папу» В.Я.Шаинский
«Три цвета» Р.Гуцалюк
«Крылатые качели» Е.Крылатов
«Песенка красной шапочки» Рыбников
«Не дразните собак» Е.Н.Птичкин
«Запахи победы» Р.Гуцалюк
«О той весне» Е.Плотникова
«Родники» муз. Р.Гуцалюк
«Дорога добра» М.Минков

Музыкальные инструменты:

Шумовые: Барабан, Бубен, Ксилофон.

Гусли

Дудочка

Труба

Губная гармошка

Гитара

Аккордеон

Список литературы:

Музыка 5 класс Учебник для образовательных организаций. Г.П.Сергеева,. Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2018г.

Музыка 6 класс Учебник для образовательных организаций. Г.П.Сергеева,. Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2018г.

Беседы о музыке №1 О.Очаковская Издательство: Издательство "Музыка", 1996 г.
Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот И.В.Евтушенко 2003 г.

Музыкальное искусство В.О. Усачев Просвещение, 2011г.

Музыка Е.Д.Критская Москва 1993г.

Музыка 3-й класс поурочные планы Д.Б.Кабалевскому Волгоград, Учитель,2006г.

Музыка в семье муз Л. Тарасов Ленинград «Детская литература» 1985г.

Музыка 1-4 методического пособие Е.Д.Критская Москва 2005 г.

Музыка как искусство Л.Кулаковский Москва 2002г.

Музыкальное воспитание в школе выпуск № 16 О.А.Апраксина 2003г.

Настольная книга учителя Алиев Б.Б Издательство. ВЛАДОС. 2002 г.

Организация и содержание музыкальных игр выпуск музыкально- игровых досугов детей старшего дошкольного возраста Н.И. Льговская Москва, "Музыка", 1991 г.

Программа специальной(коррекционной) школы VIII вида «Гуманитарный издательский. Программы специальной(коррекционной) образовательной центр ВЛАДОС», 2000 г.

Развитие музыкальных способностей детей М.А. Михайлова Ярославль «Академия развития» 1997 г.

Русская музыка XIX века Л.С.Третьякова Москва . Просвещение 1976г.

Русские танцы Т.Устинова Тверь — 1999г.

Рассказы о песнях героях Е. Долматовский Издательство «Детская литература» 1973 г

Эстетическое воспитание в вспомогательной школе Т.Н.Головина Москва 1972 г.

Я познаю мир Музыка А.С. Кленов О О О «Фирма издательство А С Т» 1998г.

100 великих композиторов Д.К. Самин Москва «Вече» 1999г.