

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ачинская школа №3»**

**Принято**

Протокол педагогического совета  
от 30.08. 2022г.

**Утверждаю**

Директор школы  
\_\_\_\_\_/И.Л. Шадрина  
Приказ № 318/4 от  
30.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности хоровой студии  
«Океан улыбок»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Храмцова Наталья Славовна

Ачинск 2022

## **РАЗДЕЛ № 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа детской хоровой студии «Океан улыбок» разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта начального общего образования и основного общего образования, Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. 1008), СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и в соответствии с Концепцией дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Данная программа является модифицированной. Составителем переработаны программы: И.Евтушенко «Музыкальное воспитание детей», Г.Стуловой «Хоровой класс», Л.Струве «Музыкальные ступеньки», А. Менабени «Методика обучения сольному пению».

По результатам анализа вышеназванных программ в данную программу включены:

- из программы А. Менабени «Методика обучения сольному пению» темы «Вокально-хоровое пение», «Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров»;

- из программы И. Евтушенко «Музыкальное воспитание детей» воспитательная составляющая;

- из программы Г.Струве «Музыкальные ступеньки» в программу включены составляющие, направленные на расширение и усложнение музыкальных знаний и навыков, работу над эмоциональной выразительностью произведения, работу со сценическим образом, с микрофонами, кроме того, в программу введена разножанровость исполняемых песен с опорой на интересы детей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него единственный способ выражения художественных потребностей,

чувств, настроений, хоть подчас им и не осознаваемых.

**Новизна программы** состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В. Емельянову и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Программа составлена с учётом специфики КГБОУ «Ачинская школа № 3»: категория обучающихся в учреждении - дети с ограниченными возможностями здоровья, ежегодная частичная сменяемость учащихся.

При реализации программы используется рациональный индивидуальный подход к процессу, исходя из представления об основных показателях состояния здоровья учащихся. При составлении программы учитывались рекомендации медицинских специалистов, которые позволяют прогнозировать, проектировать, планировать каждое занятие с учётом особенностей развития детей. Данный подход создаёт необходимые условия для продуктивной, познавательной деятельности учащихся с учётом состояния их здоровья, особенностей развития, интересов, наклонностей и потребностей.

Сложно переоценить значимость эстетического развития для становления личностных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья: именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются, благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности: чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация занятия повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что хоровое пение один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становления их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми

художественного исполнения музыкального произведения. Данная программа направлена на изучение вокально-технических и исполнительских навыков, развитие художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культуры, обогащение вокальным разнообразным репертуаром.

**Содержание учебного курса** – 416 648 часов.

**Возраст детей.** Программа предназначена для детей начальной и основной школы; оптимальный возраст детей, участвующих в освоении программы 7 – 15 лет; состав группы - 15-20 обучающихся.

**Режим занятий** осуществляется по отдельному графику.

**Сроки реализации:** полный курс обучения по программе – 3 года.

**Особенности организации образовательного процесса**

	І год обучения
Количество часов в неделю	5
Количество учебных часов по программе	180

	ІІ год обучения
Количество часов в неделю	5
Количество учебных часов по программе	180

	ІІІ год обучения
Количество часов в неделю	5
Количество учебных часов по программе	180

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

При организации занятий хор делится на три основных состав: первый состав объединяет учащихся первого и второго классов, во второй состав входят учащиеся третьего, четвертого, пятого классов и третий состав - учащиеся 6-9 классов.

В основе музыкального воспитания заложены **принципы**, определяющие содержание, методы, формы организации. Выбор принципов связан со спецификой музыки и психическими особенностями детей.

**Принцип индивидуализации и дифференциации** состоит в гибком использовании форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов каждым ребенком. В работе должны учитываться интересы, способности, возможности

детей.

Индивидуальный подход имеет значение при оценке успешности, так как дети имеют разные способности и возможности.

Дифференцированный подход предполагает распределение детей на условные группы, например, по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков.

**Принцип оптимистической перспективы** состоит в использовании положительного эмоционального настроения, стимулирующего деятельность. Условиями его эффективности являются:

- раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей поющих;
- постоянное фиксирование внимания ребят на их реальных успехах, достижениях.

**Принцип доступности** предполагает построение процесса на уровне реальных возможностей и способностей.

**Принцип систематичности и последовательности** предполагает особый подбор и расположения материала в календарном планировании от простого к сложному, к более высокому уровню развития. Систематичность предполагает преемственность: обучение пению в средней и старшей группах базируется на учебном материале, усвоенном в младшей и средней группах соответственно.

**Принцип художественности** выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

Реализации образовательных задач способствуют *методы* обучения.

**Словесные методы** в музыкальном образовании носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание поющих, передаются знания о музыке, композиторах, поясняется содержание произведения. Разновидности словесных методов: рассказ, беседа, объяснение.

**Практические методы.** Восприятие ребенком музыкального материала гораздо полнее, если опираться на практические действия - упражнение, показ, игра.

**Метод убеждения средствами музыки.** В процессе слушания и исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера - разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusicalных представлений о картинах природы, повседневных явлений.

**Метод подражания.** Метод основан на стремлении детей следовать примеру или образцу, оно проявляется в повторении жестов, исполнительских особенностей.

**Формы организации вокальной деятельности:**

*1. Практические занятия:*

- вокальное мастерство
- ансамблевое многоголосье
- освоение разнообразных песенных жанров.

*2. Индивидуальные занятия*

*3. Репетиционно – концертные занятия*

- подготовка и публичное представление отдельных номеров

*4. Игровые занятия*

- творческая лаборатория.

*5. Экскурсионные занятия:*

- посещение концертов
- посещение фестивалей

**1.2. Цель программы** - создание условий для формирования музыкальной культуры, способствующей развитию творчества, художественно-эстетического восприятия и коммуникативных умений воспитанников.

**Задачи:**

- изучать художественные возможности обучающихся: наличие музыкального слуха, голосовых данных;
- развивать голос обучающегося, исполнительские задатки и навыки многоголосного пения;
- формировать музыкально-эстетический слух;
- развивать память, наблюдательность, воображение мышление, нравственные чувства;
- формировать коммуникативные умения и навыки через построение занятий.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план № 1**

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>			<b>50</b>
1.1	Певческая установка, дыхание	1	9	
1.2	Артикуляция, дикция	1	9	
1.3	Звукообразование, звуковедение	1	9	
1.4	Диапазон голоса	1	9	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	1	9	
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>			<b>84</b>
2.1	Разучивание произведений.		72	
2.2	Работа индивидуальная		12	
<b>3.</b>	<b><i>Творческая лаборатория</i></b>		10	<b>10</b>

4.	<i>Сводные репетиции</i>		36	36
	<i>Итого:</i>			180

## **Раздел I. Вокально-хоровые навыки.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

*Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

## **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа индивидуальная.

*Практика:* пение по группам.

## **Раздел III. Творческая лаборатория.**

**Тема 4.1.** Играем в композитора

**Тема 4.2.** Разыграй песню, сказку.

**Тема 4.3.** Звучащие картины.

**Тема 4.4.** Сочини мелодию.

## **Раздел IV. Сводные репетиции.**

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем

звучания.

**Учебно-тематический план № 2**  
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	примечания
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>			<b>48</b>	
1.1	Певческая установка, дыхание		8		
1.2	Артикуляция, дикция		8		
1.3	Звукообразование, звуковедение		8		
1.4	Диапазон голоса		8		
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		8		
1.6	Освоение многоголосия.		8		
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>			<b>81</b>	
2.1	Разучивание произведений.		70		
2.2	Работа над партиями		11		
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		5	<b>5</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>		10	<b>10</b>	
<b>5.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		36	<b>36</b>	
	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	По плану городских и школьных мероприятий, отчетный концерт. Концертные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях городского, краевого, всероссийского и международного уровней.			
	<b><i>Итого:</i></b>			<b>180</b>	

Содержание учебного курса 2-ой год обучения (180ч)

**Раздел I. Вокально-хоровые навыки.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

*Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и

динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

**Тема 1.6.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

## **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

## **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

## **Раздел IV. Слушание музыки.**

*Теория:* русские и зарубежные композиторы. Знакомство и слушание музыкальных сочинений

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

## **Раздел V. Сводные репетиции.**

### **Учебно-тематический план № 3**

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	примечания
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>			<b>48</b>	
1.1	Певческая установка, дыхание		8		
1.2	Артикуляция, дикция		8		
1.3	Звукообразование, звуковедение		8		
1.4	Диапазон голоса		8		
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		8		
1.6	Освоение многоголосия.		8		
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>			<b>81</b>	
2.1	Разучивание произведений.		70		
2.2	Работа над партиями		11		
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		5	<b>5</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>		10	<b>10</b>	
<b>5.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		36	<b>36</b>	
	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	По плану	городских и школьных мероприятий,		отчетный концерт. Концертные выступления.

		Участие в конкурсах, фестивалях городского, краевого, всероссийского и международного уровней.		
	<b>Итого:</b>			<b>180</b>

Содержание учебного курса 3-его года обучения (180ч)

## **Раздел I. Вокально-хоровые навыки.**

**Тема 1.1.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.2.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.3.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

**Тема 1.4.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

## **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

## **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

## **Раздел IV. Сводные репетиции.**

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

## **Раздел V. Слушание музыки.**

*Теория:* русские и зарубежные композиторы.

### **1.4. Планируемые результаты**

Обучение хоровому пению обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях края и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Предметными результатами* занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- реализация своего творческого потенциала;
- приобретение навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений, правильное распределение дыхания);
- выражение образного содержания музыки через пластику.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – хоровой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного города, края, нации, этнической общности.

**РАЗДЕЛ № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

### 2.1.1. Календарный учебный график (1 год обучения)

№ пп	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01		40	Праздник «День Знаний». Презентация кружка.	Площадка на улице	
2	Сентябрь	02	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
3	Сентябрь	Пн 05	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
4	Сентябрь	06	Практ. занятие Теорет. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Техника безопасности на занятиях.	кабинет	Инструктаж по ТБ Прослушивание
5	Сентябрь	07	Теорет. занятие. Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
6	Сентябрь	08	Практ. занятие	40	Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев	кабинет	
7	Сентябрь	09	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
8	Сентябрь	12	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
9	Сентябрь	13	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
10	Сентябрь	14	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
11	Сентябрь	15	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
12	Сентябрь	16 Пн	Практ. занятие	40	подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Работа по партиям.	кабинет	
13	Сентябрь	19	Практич	40	Работа над гласными, согласными. Разучивание	кабинет	

			еское занятие		произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.		
14	Сентябрь	20	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
15	Сентябрь	21	Практ. занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
16	Сентябрь	22	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
17	Сентябрь	23 Пн	Практ. занятие	40	Упражнение на артикуляцию. Работа по партиям.	кабинет	
18	Сентябрь	26	Практ. занятие	40	Сводный хор. Работа над унисоном. Творческая лаборатория. Играем в композитора.	кабинет	
19	Сентябрь	27	Практ. занятие	40	Звукообразование, звуковедение. голосовые регистры. Певческая позиция. Работа с солистами.	кабинет	
20	Сентябрь	28	Практ. занятие	40	голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над произведениями.	кабинет	
21	Сентябрь	29	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над интонацией, над унисоном.	кабинет	
22	октябрь	30	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
23	октябрь	03	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
24	октябрь	04	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
25	октябрь	05	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	

26	октябрь	06	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
27	октябрь	07	Практическое занятие	40	Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
28	октябрь	10	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
29	октябрь	11	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
30	октябрь	12	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
31	октябрь	13	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
32	октябрь	14	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном	кабинет	
33	октябрь	17	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
34	октябрь	18	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
35	октябрь	19	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. выработка единой манеры пения.	кабинет	
36	октябрь	20	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха.	кабинет	
37	октябрь	21	Практическое занятие	40	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Индивидуальная работа.	кабинет	
38	октябрь	24	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых	кабинет	

			еское занятие		переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха.		
39	октябрь	25	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
40	октябрь	26	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
41	октябрь	27	Практ. занятие	40	Играем в дирижера.	кабинет	
42	Октябрь	28	Практическое занятие	40	Диапазон голоса. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	кабинет	
43	октябрь	31	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха.	кабинет	
44	ноябрь	1	Практическое занятие	40	Звучащие картины.	кабинет	
45	ноябрь	2	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
46	ноябрь	3	Практическое занятие	40	Творческая лаборатория.	кабинет	
47	ноябрь	4	Практическое занятие	40	Диапазон голоса. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	кабинет	
48	ноябрь	07	Практическое занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения	кабинет	
49	ноябрь	08	Практич	40	Упражнения на развитие диапазона голоса.	кабинет	

			еское занятие		Работа по партиям.		
50	ноябрь	09	Практич еское занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	кабинет	
51	ноябрь	10	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
52	ноябрь	11	Практич еское занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
53	ноябрь	14	Практич еское занятие	40	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
54	ноябрь	15	Практич еское занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
55	ноябрь	16	Практ. занятие	40	. Диапазон голоса. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
56	ноябрь	17	Практич еское занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
57	ноябрь	18	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
58	ноябрь	21	Практич еское занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером произведений.	кабинет	
59	ноябрь	22	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
60	ноябрь	23	Практ. занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	кабинет	
61	ноябрь	24	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
62	ноябрь	25	Практ. занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
63	ноябрь	28	Практ.	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа	кабинет	

			занятие		над интонационным строем.		
64	ноябрь	29	Практ. занятие	40	Работа по партиям.	кабинет	
65	Ноябрь	30	Практ. занятие	40	Творческая лаборатория. Сочини песенку	кабинет	
66	Декабрь	01	Практ. занятие	40	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
67	Декабрь	02	Практическое занятие	40	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
68	декабрь	05	Практ. занятие	40	Упражнения на артикуляцию. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
69	декабрь	06	Практ. занятие	40	Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
70	декабрь	07	Практ. занятие	40	Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
71	декабрь	08	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев	кабинет	
72	декабрь	09	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
73	декабрь	12	Практическое занятие	40	Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
74	декабрь	13	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа над строем.	кабинет	
75	декабрь	14	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Творческая лаборатория.	кабинет	
76	декабрь	15	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
77	декабрь	16	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	

78	декабрь	19	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Репетиция сводного хора.	кабинет	
79	декабрь	20	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Отработка интонационной линии.	кабинет	
80	декабрь	21	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	Сводные репетиции
81	декабрь	22	Практ. занятие	40	Упражнения на атаку звука. Выравнивание музыкальной линии	кабинет	
82	декабрь	23	Практ. занятие	40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	кабинет	
83	декабрь	26	Практ. занятие	40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	кабинет	
84	декабрь	27	Практ. занятие	40	Новогодний утренник. Концерт.	кабинет	
85	декабрь	09	Практ. занятие	40	Новогодний утренник. Концерт.	кабинет	Концерт
86	январь	10	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Выбор нового хорового репертуара.	кабинет	Концерт
87	январь	11	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Упражнения на выработку певческого дыхания.	кабинет	
88	январь	12	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания.	кабинет	
89	январь	13	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Индивидуальная работа.	кабинет	
90	январь	16	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
91	январь	17	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
92	январь	18	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
93	январь	19	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
94	январь	20	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.	кабинет	

95	январь	23пн	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
96	январь	24	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
97	январь	25	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
98	январь	26	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
99	январь	27	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
100	январь	30	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
101	январь	31	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа .	кабинет	
102	февраль	01	Практ. занятие	40	Работа по партиям. Интонационный строй.	кабинет	
103	февраль	02	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха.	кабинет	
104	февраль	03	Практ. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
105	февраль	06пн	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
106	февраль	07	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
107	февраль	08	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
108	февраль	09	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
109	февраль	10	Практ. занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
110	февраль	13	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	

111	февраль	14	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
112	февраль	15	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
113	февраль	16	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
114	февраль	17	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном.	кабинет	
115	февраль	20	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
116	февраль	21	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
117	февраль	22	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка единой манеры пения.	кабинет	
118	февраль	27	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха.	кабинет	
119	февраль	28	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
120	март	01	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
121	март	02	Практическое занятие	40	Творческая лаборатория. Разыграй сказку, песню	кабинет	
122	март	03	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
123	март	06	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	

124	март	07	Практ. занятие	40	Упражнения на атаку звука. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
125	март	09	Практ. занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
126	март	10	Практ. занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
127	март	13пн	Практ. занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
128	март	14	Практ. занятие	40	Упражнения на атаку звука. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
129	март	15	Практ. занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
130	март	16	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
131	март	17	Практ. занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
132	март	20	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
133	март	21	Практическое занятие	40	Работа над подвижностью голоса. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
134	март	22	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
135	март	23	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	

136	март	24	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.		
137	март	27	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.		
138	март	28	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.		
139	март	29	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.		
140	март	30	Практическое занятие	40	Творческая лаборатория.		
141	март	31		40	Играем в дирижера.		
142	апрель	03	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
143	апрель	04	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
144	апрель	05	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
145	апрель	06	Практ. занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
146	апрель	07	Практ. занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
147	апрель	10	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков	кабинет	
148	апрель	11	Практическое	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом	кабинет	

			занятие		произведении		
149	апрель	12	Практ. занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
150	апрель	13	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
151	апрель	14	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.	кабинет	
152	апрель	17	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
153	апрель	18	Практ. занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
154	апрель	19	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
155	апрель	20	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
156	апрель	21	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
157	апрель	24пн	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
158	апрель	25	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
159	апрель	26	Практическое	40	Работа по партиям. Интонационный строй.	кабинет	Конкурсы, фестивали.

			занятие				Творческий отчет
160	апрель	27	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха.	кабинет	
161	май	28	Практ. занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
162	май	02	Практ. занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
163	май	03	Практ. занятие	40	Работа над подвижностью голоса. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
164	май	04	Практ. занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
165	май	05	Практ. занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	
166	май	10	Практ. занятие	40	Работа над характером произведений.	кабинет	
167	май	11	Практ. занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений.	кабинет	
168	май	12	Практ. занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
169	май	15 пн	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
170	май	16	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
171	май	17	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
172	май	18	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
173	май	19	Практ.	40	Упражнения на развитие звукового и динамического	кабинет	

			занятие		диапазонов. Работа над унисоном.		
174	май	22	Практ. занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
175	май	23	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
176	май	24	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. выработка единой манеры пения.	кабинет	
177	май	25	Практ. занятие	40	Творческая лаборатория. Звучащие картины.	кабинет	
178	май	26	Практическое занятие	40	Творческий отчет.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет

### 2.2.2. Календарный учебный график (2 год обучения)

№ пп	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02		40	Праздник «День Знаний». Презентация кружка хорового пения.	Площадка на улице	
2	Сентябрь	05	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
3	Сентябрь	06	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
4	Сентябрь	07	Практ. Занятие. Теорет. занятие	40 40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Техника безопасности на занятиях.	кабинет	Инструктаж по ТБ Прослушивание
5	Сентябрь	09	Практ. Занятие. Теорет. занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
6	Сентябрь	12	Практическое занятие	40	Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
7	Сентябрь	13	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная по партиям. Пение по группам.	кабинет	
8	Сентябрь	14	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
9	Сентябрь	16	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
10	Сентябрь	19	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
11	Сентябрь	20	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
12	Сентябрь	21	Практическое занятие	40 40	подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Работа по партиям. Работа с солистами.	кабинет	

13	Сентябрь	23	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам. Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
14	Сентябрь	26	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
15	Сентябрь	27	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
16	Сентябрь	28	Практическое занятие	40 40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
17	Сентябрь	30	Практическое занятие	40	Упражнение на артикуляцию. Работа по голосам.	кабинет	
18	Октябрь	03	Практическое занятие	40	Сводный хор. Работа над унисоном. Слушание.	кабинет	
19	октябрь	04	Практическое занятие	40	Звукообразование, звуковедение, голосовые регистры. Певческая позиция. Работа с солистами.	кабинет	
20	октябрь	05	Практическое занятие	40 40	голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над произведениями.	кабинет	
21	октябрь	07	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над интонацией, над унисоном.	кабинет	
22	октябрь	10	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная с солистами. Пение по группам (сопрано).	кабинет	
23	октябрь	11	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
24	октябрь	12	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
25	октябрь	14	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам (альт).	кабинет	

26	октябрь	17	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
27	октябрь	18	Практическое занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
28	октябрь	19	Практическое занятие	40 40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
29	октябрь	21	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
30	октябрь	24	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
31	октябрь	25	Практическое занятие	40	Выработка правильного, произношения. Освоение унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
32	октябрь	26	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном.	кабинет	
33	октябрь	28	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
34	октябрь	31	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
35	ноябрь	01	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка единой манеры пения.	кабинет	
36	ноябрь	02	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над текущим материалом.	кабинет	
37	ноябрь	04	Практическое занятие	40	Звукообразование, звуковедение. Певческая позиция, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Индивидуальная работа.	кабинет	
38	ноябрь	07	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха.	кабинет	
39	ноябрь	08	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
40	ноябрь	09	Практическое	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых	кабинет	

			занятие	40	переходов. Унисонное ансамблевое звучание.		
41	ноябрь	11	Практическое занятие	40	Работа над двухголосием. Ансамблевый строй.	кабинет	
43	ноябрь	14	Практическое занятие	40	Диапазон голоса. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	кабинет	
44	ноябрь	15	Практическое занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Работа над запевками, над подвижностью голоса.	кабинет	
45	ноябрь	16	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа по партиям (сопрано).	кабинет	
46	ноябрь	18	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над смысловой интонацией.	кабинет	
47	ноябрь	21	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
48	ноябрь	22	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу	кабинет	
49	ноябрь	23	Практическое занятие	40 40	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над смысловой интонацией.	кабинет	
50	ноябрь	25	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
51	ноябрь	28	Практическое занятие	40	Развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
52	ноябрь	29	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над текущим материалом.	кабинет	
53	ноябрь	30	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
54	декабрь	02	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером произведений.	кабинет	
55	декабрь	05	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
56	декабрь	06	Практическое занятие	40	Развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато,	кабинет	

					стаккато, нон легато).		
57	декабрь	07	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем Работа по партиям (альт).	кабинет	
58	декабрь	09	Практическое занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
59	декабрь	12	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
60	декабрь	13	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Строй в ансамбле.	кабинет	
61	декабрь	14	Практическое занятие	40 40	Слушание. Освоение многоголосия.	кабинет	
62	декабрь	16	Практическое занятие	40	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
63	декабрь	19	Практическое занятие	40	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
64	декабрь	20	Практическое занятие	40	Упражнения на артикуляцию. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
65	декабрь	21	Практическое занятие	40 40	Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
66	декабрь	23	Практическое занятие	40	Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
67	декабрь	26	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
68	декабрь	27	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
69	январь	09	Практическое занятие	40	Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
70	январь	10	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа над строем.	кабинет	

71	январь	11	Практическое занятие	40 40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Творческая лаборатория	кабинет	
72		13	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Работа с солистами.	кабинет	
73	январь	16	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
74	январь	17	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Репетиция сводного хора.	кабинет	
75	январь	18	Практическое занятие	40 40	Работа над цепным дыханием. Отработка интонационной линии.	кабинет	
76	январь	20	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	Сводные репетиции
77	январь	23	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука. Выравнивание музыкальной линии.	кабинет	
78	январь	24	Практическое занятие	40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	кабинет	
79	январь	25	Практическое занятие	40 40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	кабинет	
80	январь	27	Практическое занятие	40	Новогодний утренник. Концерт.	кабинет	
81	январь	30	Практическое занятие	40	Новогодний утренник. Концерт.	кабинет	Концерт
82	январь	31	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выбор нового хорового репертуара.	кабинет	Концерт
83	февраль	01	Практическое занятие	40 40	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.	кабинет	
84	февраль	03	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания .	кабинет	
85	февраль	06	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.	кабинет	
86	февраль	07	Практическое	40	Упражнения на развитие музыкального слуха.	кабинет	

			занятие		Вокально-интонационная работа.		
87	февраль	08	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания .Вокально-интонационная работа.	кабинет	
88	февраль	10	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Вокально-интонационная работа	кабинет	
89	февраль	13	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
90	февраль	14	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа .	кабинет	
91	февраль	15	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
92	февраль	17	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
93	февраль	20	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
94	февраль	21	Практическое занятие	40	Вокально-интонационная работа. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.	кабинет	
95	февраль	22	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания . Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
96	февраль	27	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
97	февраль	28	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа .	кабинет	
98	март	01	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Интонационный строй.	кабинет	
99	март	03	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха.	кабинет	
100	март	06	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
101	март	07	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
102	март	10	Практическое	40	Певческая установка, дыхание. Совместное	кабинет	

			занятие		исполнение песен, работа над ансамблем звучания.		
103	март	13	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
104	март	14	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
105	март	15	Практическое занятие	40 40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
106	март	17	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам. Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
107	март	20	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении	кабинет	
108	март	21	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
109	март	22	Практическое занятие	40 40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
110	март	24	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном.	кабинет	
111	март	27	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
112	март	28	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
113	март	29	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка единой манеры пения.	кабинет	
114	март	31	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Индивидуальная работа.	кабинет	
115	апрель	03	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха.	кабинет	

116	апрель	04	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
117	апрель	05	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
118	апрель	07	Практическое занятие	40	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание.	кабинет	
119	апрель	10	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
120	апрель	11	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие музыкального слуха Выравнивание вокальной техники	кабинет	
121	апрель	12	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука Интонационно-вокальная работа. Концерт.	кабинет	
122	апрель	14	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники	кабинет	
123	апрель	17	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
124	апрель	18	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
125	апрель	19	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
126	апрель	21	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
127	апрель	24	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
128	апрель	25	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
129	апрель	26	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
130	апрель	28	Практическое	40	Работа над подвижностью голоса.	кабинет	Конкурсы,

			занятие		Интонационно-вокальная работа.		фестивали. Творческий отчет
131	Май	02	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
132	Май	03	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развития музыкального слуха Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	
133	Май	05	Практическое занятие	40	Упражнения на цепное дыхание. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
134	Май	10	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
135	Май	12	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
136	Май	15	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
137	Май	16	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
138	Май	17	Практическое занятие	40 40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
139	Май	19	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
140	Май	22	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	Конкурсы, фестивали.
141	Май	23	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	Творческий отчет
142	Май	24	Практическое	40	Выработка правильного, отчетливого и	кабинет	Конкурсы,

			занятие	40	одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.		фестивали.
143	Май	26	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.	кабинет	Творческий отчет

### 2.2.3. Календарный учебный график (3 год обучения)

№ пп	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02		40 40	Праздник «День Знаний». Презентация кружка «Океан улыбок».	Площадка на улице	
2	Сентябрь	05	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
3	Сентябрь	06	Практ. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования.	кабинет	Прослушивание
4	Сентябрь	07	Практ. занятие Теорет. занятие	40	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования Техника безопасности на занятиях.	кабинет	Инструктаж по ТБ Прослушивание
5	Сентябрь	09	Практ. занятие Теорет. занятие	40 40	Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	кабинет	
6	Сентябрь	12	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
7	Сентябрь	13	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная по партиям. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	кабинет	
8	Сентябрь	14	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
9	Сентябрь	16	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
10	Сентябрь	19	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
11	Сентябрь	20	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
12	Сентябрь	21	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными. Разучивание произведений.	кабинет	

					Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.		
13	Сентябрь	23	Практическое занятие	40 40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов (альт).	кабинет	
14	Сентябрь	26	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией	кабинет	
15	Сентябрь	27	Практическое занятие	40	. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
16	Сентябрь	28	Практическое занятие	40	Упражнение на артикуляцию. Работа по голосам.	кабинет	
17	Сентябрь	30	Практическое занятие	40 40	Сводный хор. Работа над унисоном. Слушание.	кабинет	
18	октябрь	03	Практическое занятие	40	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа с солистами.	кабинет	
19	октябрь	04	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над произведениями.	кабинет	
20	октябрь	05	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над интонацией, над унисоном.	кабинет	
21	октябрь	07	Практическое занятие	40 40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная с солистами. Пение по группам (сопрано).	кабинет	
22	октябрь	10	Практическое занятие	40	Пение по группам, составленным по типу регистровой природы	кабинет	
23	октябрь	11	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Пение по группам (сопрано). Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
24	октябрь	12	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	

					Пение по группам (альт).		
25	октябрь	14	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам (альт).	кабинет	
26	октябрь	17	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
27	октябрь	18	Практическое занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
28	октябрь	19	Практическое занятие	40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
29	октябрь	21	Практическое занятие	40 40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Пение по группам (альт).	кабинет	
30	октябрь	24	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
31	октябрь	25	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
32	октябрь	26	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном	кабинет	
33	октябрь	28	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
34	октябрь	31	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
35	ноябрь	01	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка единой манеры пения. Индивидуальная работа.	кабинет	
36	ноябрь	02	Практическое занятие	40	Работа с солистами старшего хора. Работа над текущим материалом.	кабинет	
37	ноябрь	04	Практическое	40	Звукообразование, звуковедение. Певческая	кабинет	

			занятие	40	позиция, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Индивидуальная работа.		
38	ноябрь	07	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам (сопрано). Развитие музыкального слуха.	кабинет	
39	ноябрь	08	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам (альт). Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
40	ноябрь	09	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
41	ноябрь	11	Практическое занятие	40 40	Работа над двухголосием. Ансамблевый строй.	кабинет	
42	ноябрь	14	Практическое занятие	40	Диапазон голоса. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	кабинет	
43	ноябрь	15	Практическое занятие	40	Нахождение примарных зон голоса. Работа над запевками, над подвижностью голоса.	кабинет	
44	ноябрь	16	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа по партиям (сопрано).	кабинет	
45	ноябрь	18	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над смысловой интонацией,	кабинет	
46	ноябрь	21	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
47	ноябрь	22	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
48	ноябрь	23	Практическое занятие	40	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над смысловой интонацией.	кабинет	
49	ноябрь	25	Практическое	40	Упражнения на развитие звукового и	кабинет	

			занятие	40	динамического диапазонов. Работа над произведениями к конкурсу.		
50	ноябрь	28	Практическое занятие	40	Развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над произведениями к конкурсу.	кабинет	
51	ноябрь	29	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над текущим материалом.	кабинет	
52	ноябрь	30	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Сочетание группового и хорового пения, освоение многоголосия.	кабинет	
53	декабрь	02	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером произведений.	кабинет	
54	декабрь	05	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем.	кабинет	
55	декабрь	06	Практическое занятие	40	пение в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Сочетание группового и хорового пения, освоение многоголосия.	кабинет	
56	декабрь	07	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа индивидуальная над интонационным строем.	кабинет	
57	декабрь	09	Практическое занятие	40 40	Нахождение примарных зон голоса. Работа над интонационным строем Работа по партиям (сопрано).	кабинет	
58	декабрь	12	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над интонационным строем. Работа по партиям (альт).	кабинет	
59	декабрь	13	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Строй в ансамбле.	кабинет	
60	декабрь	14	Практическое занятие	40	Слушание. Освоение многоголосия.	кабинет	
61	декабрь	16	Практическое занятие	40 40	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	
62	декабрь	19	Практическое	40	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	кабинет	

			занятие		Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.		
63	декабрь	20	Практическое занятие	40	Упражнения на артикуляцию. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
64	декабрь	21	Практическое занятие	40	Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	Сводные репетиции
65	декабрь	23	Практическое занятие	40 40	Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
66	декабрь	26	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
67	декабрь	27	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
68	январь	09	Практическое занятие	40	Короткое и задержанное дыхание. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
69	январь	10	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
70	январь	11	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
71	январь	13	Практическое занятие	40 40	Работа над цепным дыханием. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Работа с солистами.	кабинет	
72	январь	16	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	кабинет	
73	январь	17	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Репетиция сводного хора.	кабинет	
74	январь	18	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Отработка интонационной линии.	кабинет	
75	январь	20	Практическое	40	Работа над цепным дыханием. Короткое и	кабинет	Сводные

			занятие	40	задержанное дыхание. Работа над текущим репертуаром.		репетиции
76	январь	23	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука. Выравнивание музыкальной линии.	кабинет	
77	январь	24	Практическое занятие	40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	кабинет	
78	январь	25	Практическое занятие	40	Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, ритмом, текстом. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
79	январь	27	Практическое занятие	40 40	Упражнения на выработку певческого дыхания Отработка общего звучания.	кабинет	
80	январь	30	Практическое занятие	40	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.	кабинет	Концерт
81	январь	31	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Выбор нового хорового репертуара.	кабинет	Концерт
82	февраль	01	Практическое занятие	40	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.	кабинет	
83	февраль	03	Практическое занятие	40 40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Разучивание партий в многоголосном пении .	кабинет	
84	Февраль	06	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Индивидуальная работа по партиям.	кабинет	
85	Февраль	07	Практическое занятие	40	Упражнения на твердую и мягкую атаку. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
86	Февраль	08	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Отработка общего звучания.	кабинет	
87	Февраль	10	Практическое занятие	40 40	Упражнения на выработку певческого дыхания Работа над подвижностью голоса.	кабинет	
88	Февраль	13	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
90	Февраль	14	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Индивидуальная работа с солистами. Вокальная работа по партиям.	кабинет	
91	Февраль	15	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Выравнивание вокальной техники.	кабинет	

92	Февраль	17	Практическое занятие	40 40	Упражнения на выработку певческого дыхания Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
93	Февраль	20	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания Вокально-интонационная работа .	кабинет	
94	Февраль	21	Практическое занятие	40	Вокально-интонационная работа. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.	кабинет	
95	Февраль	22	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
96	Февраль	27	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над ровностью звучания партии.	кабинет	
97	Февраль	28	Практическое занятие	40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Вокально-интонационная работа.	кабинет	
98	март	01	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Интонационный строй.	кабинет	
99	март	03	Практическое занятие	40 40	Детальная отработка приемов пения. Индивидуальные прослушивания.	кабинет	
100	март	06	Практическое занятие	40	Работа над цепным дыханием. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
101	март	07	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
102	март	10	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
103	март	13	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
104	март	14	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
105	март	15	Практическое занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
106	март	17	Практическое занятие	40 40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
107		20	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом	кабинет	

					произведении.		
108	март	21	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
109	март	22	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
110	март	24	Практическое занятие	40 40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над унисоном.	кабинет	
111	март	27	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Работа над характером песен.	кабинет	
112	март	28	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка плавного звучания.	кабинет	
113	март	29	Практическое занятие	40	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Выработка единой манеры пения.	кабинет	
114	март	31	Практическое занятие	40 40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Индивидуальная работа.	кабинет	
115	апрель	03	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Пение по группам. Развитие музыкального слуха .	кабинет	
116	апрель	04	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
117	апрель	05	Практическое занятие	40	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Унисонное ансамблевое звучание.	кабинет	
118	апрель	07	Практическое занятие	40 40	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание.	кабинет	
119	апрель	10	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
120	апрель	11	Практическое	40	Упражнения на развития музыкального слуха.	кабинет	

			занятие		Выравнивание вокальной техники.		
121	апрель	12	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
122	апрель	14	Практическое занятие	40 40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
123	апрель	17	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	
124	апрель	18	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
125	апрель	19	Практическое занятие	40	Упражнения на атаку звука. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	
126	апрель	21	Практическое занятие	40 40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	
127	апрель	24	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Сводная репетиция. Работа над текущим репертуаром.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
128	апрель	25	Практическое занятие	40	Индивидуальная работа по партиям. Детальная отработка приемов пения.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
129	апрель	26	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
130	апрель	28	Практическое занятие	40 40	Работа над подвижностью голоса. Интонационно-вокальная работа.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
131	май	02	Практическое занятие	40	Работа по партиям. Выравнивание вокальной техники.	кабинет	Конкурсы, фестивали. Творческий отчет
132	май	03	Практическое занятие	40	Упражнения на развития музыкального слуха. Сводная репетиция. Работа над текущим	кабинет	

					репертуаром.		
133	май	05	Практическое занятие	40 40	Упражнения на цепное дыхание. Работа индивидуальная. Пение по группам.	кабинет	
134	май	10	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
135	май	12	Практическое занятие	40 40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
136	май	15	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Работа индивидуальная, пение по группам.	кабинет	
137	май	16	Практическое занятие	40	Певческая установка, дыхание. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	кабинет	
138	май	17	Практическое занятие	40	Упражнения на подготовку артикулярного аппарата к работе. Работа по партиям.	кабинет	
139	май	19	Практическое занятие	40 40	Работа над гласными, согласными Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам. Освоение различных песенных навыков.	кабинет	
140	май	22	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	кабинет	
141	май	23	Практическое занятие	40	Артикуляция и дикция. Сводная репетиция. Работа над интонацией.	кабинет	
142	май	24	Практическое занятие	40	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.	кабинет	
143	май	26	Практическое занятие	40 40	Упражнения на выработку певческого дыхания. Индивидуальная работа.	кабинет	

## **2.2. Условие реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет музыки, актовый зал
2. Технические средства обучения:

Музыкальный центр «LG»;

Видеоплеер «LG»;

Ноутбук «Lenovo»;

Модем для предоставления Wi-fi;

Акустическая система «ВВК» (колонки-2шт, усилитель, видеоплеер);

Акустическая система «Артур» (колонки 2шт, усилитель, микрофоны 2шт, радиосистема);

Микшерный пульт;

Микрофонная радиосистема «Хаммер» 2 шт.;

Микрофоны 4шт.;

Стойки для микрофонов 2 шт.;

3. Учебно-практическое оборудование:

-Пианино «Прелюдия»

-Электронное пианино «Casio-200»

-Синтезатор «Casio»

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- ноутбук, проектор, экран
- презентации по темам учебного плана
- интернет-ресурс:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

1. Храмцова Наталья Славовна, педагог дополнительного образования, 1973 года рождения.

Образование – средне - специальное, Красноярское педагогическое училище № 1 имени М. Горького, учитель музыки в школе и музыкальный руководитель в детском саду, 1992 г.

Высшая квалификационная категория по должности – учитель музыки и педагог дополнительного образования. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования 20 лет.

2. Классные руководители, воспитатели ГПД 1-8 классов.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы подведения итогов:**

- участие в городских, краевых и всероссийских фестивалях-конкурсах;
- отчетные концерты;
- участие в школьных мероприятиях.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

#### *1- ый год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Конкурсы, фестивали. Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы.	Март Апрель

#### *2-ой год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

#### *3-ий год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка.	Сентябрь

	Петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Март. Апрель

#### **2.4. Оценочные материалы**

- С целью установления уровня развития вокальных навыков: интонационный слух, диапазон, чувство ритма, музыкальная память, проводится диагностика в начале и конце обучения;
- Участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы;
- Участие и результативность в конкурсах-фестивалях различных уровней: городских, краевых, международных.
- Участие в отчетном концерте.

#### **2.5. Методические материалы**

##### 1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- А. Ермолов «Песни для детей»
- Е. Крылатов Сборник песен.

##### 2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Великие композиторы прошлого» И.С.Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Э. Григ,  
Ф. Шопен, аудиокассеты;
- «Разговоры о музыке» оперы: «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» «Садко», «Снегурочка», аудиокассеты
- М.Д. Кабалевская «Ключи» CD
- А.С. Пашкова «Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле»
- В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», - С.- П., 1997.
- Г.П. Стулова «Развитие детского голоса», М., 1992.
- Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» М., 2001г

Презентации по творчеству композиторов.

## **2.6. Список литературы**

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- И.Евтушенко «Музыкальное воспитание детей» М., «АСАДЕМА», 2003г
- Г. П. Стулова «Хоровой класс» М., «Просвещение» 1988г
- А. Менабени «Методика обучения сольному пению». 1987г.
- Ю.Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М., «Владос» 2002г