

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено

на заседании МС

Эксперт _____

С.Д.

Аксенова _____

Протокол № _____ от

« _____ » _____ 202_ г

Согласовано

Заместитель директора по
воспитательной работе

_____/Ю.Н.Ерилова

« _____ » _____ 202_ г

Утверждаю

Директор школы

_____/И.Л.

Шадрина

Приказ № 300/3 от

«30» августа 2024 г

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Ансамбль жестового пения «Поющие сердца»»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 8 – 18 лет

Автор-составитель:

Дерова Ирина Николаевна

Руководитель ансамбля жестового пения

Г. Ачинск

2024 год

Пояснительная записка

Программа по жестовому пению, разработана на основе авторской программы «Музыкальная палитра» под ред. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключевой, К. Б. Шишовой, А. И. Коняшовой. 2003г.

Данная программа разработана для воспитанников с нарушением слуха, обучающихся в КГБОУ «Ачинская школа №3». В кружок жестового пения принимаются обучающиеся с 3 по 9 классы. Обучающиеся делятся на две подгруппы в зависимости от имеющихся навыков в жанре жестового пения, возрастных ограничений.

Жестовый язык — самостоятельный, естественно возникший или искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются глухими или слабослышащими людьми с целью коммуникации.

Русский жестовый язык (РЖЯ) – основное средство межличностного общения глухих, самобытный и богатый язык, отличающийся самобытной лексикой и сложной грамматической структурой.

Глухота, осложняющая развитие словесной речи и общение с окружающими, обуславливает потребность в овладении и пользовании специфическими средствами коммуникации. Рука, для тех, кто не слышит, является естественным орудием речи: она образно воспроизводит видимое, её движения воспринимаются зрительно, речевые жесты и дактильные знаки сравнительно легко и быстро усваиваются.

Люди с ограниченными возможностями по слуху необыкновенно талантливы. Они ставят спектакли, показывают иллюзии, танцуют, поют. Кто сказал, что глухие не могут петь? Песни в их исполнении надо не слушать, а видеть. Впрочем, и слушать тоже, но тем, для кого слух - не проблема. Потому что звучит фонограмма. Единственный случай, когда петь под фонограмму не стыдно, - это **жестовая песня**. Уникальный и удивительный вид искусства, очень популярный среди неслышащих людей, т.к. помогает им ощутить прекрасный мир поэзии и музыки, проявить свои артистические таланты.

Основными **целями** обучения жестовому пению являются:

- приобщение детей с ограниченными возможностями по слуху к культуре и творчеству;
- освоение знаний нормативной общепринятой жестовой лексики;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, формирование у них личностной, социальной, психологической и когнитивной сфер;
- воспитание культуры жестовой речи (культуры изложения и «слушания», желания и умения самостоятельно приобретать нужный речевой материал);
- реабилитация детей с недостатками слуха в обществе.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

- обеспечить условия для обогащения лексического запаса РЖЯ, изучения грамматических норм жестового языка;
- организовать деятельность по работе над темпом произнесения текста песен и ритмом исполнения;

- способствовать повышению выразительности и выразительности речи школьников с недостатками слуха;
- создать условия для развития памяти, внимания, эмоционального восприятия и воспроизведения текстов;
- овладевать умением синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен;
- организовать деятельность по совершенствованию процессов получения, хранения, и переработки информации, развития когнитивной сферы глухих и слабослышащих школьников;
- создать условия для обогащения индивидуального невербального поведения, постижения гармоничности и разнообразия выразительных движений, развития навыков адекватного эмоционального реагирования;
- способствовать формированию ценностных ориентаций, системы норм и правил поведения в обществе;
- способствовать развитию положительных личностных качеств (приоритет отдается развитию самостоятельности, активности, уверенности в себе).

Решение названных задач обеспечит осознание обучающимися роли жестового языка как средства самовыражения, средства общения в социуме глухих и слабослышащих людей, средства мышления и хранения информации неслышащими.

Под громкую музыку и голоса известных певцов исполнители жестовой песни поют без голоса, с помощью жестов и пластики, передавая смысл и настроение песни. Музыку они не слышат, а чувствуют. Сложность исполнения жестовой песни состоит в том, что сначала исполнителю нужно принять песню всей душой. Очень важно, чтобы при исполнении песни играли и лицо, и тело.

Жестовое пение – жанр в творчестве, призванный реабилитировать детей с недостатками слуха. Этот специфический жанр является уникальной возможностью выразить себя неслышащим школьникам. Он требует от исполнителя не только синхронного перевода жестами текста песни, но и правильной артикуляции, выговаривания слов и эмоционального перевоплощения – полного погружения в тему. Ведь если этого не произойдет, жест останется холодным и безжизненным. Любая песня в жестовом исполнении обретает объем и смысл. При этом исполнитель, записанный на плёнку, уходит на задний план. Главным становится жестовый певец: его руки, лицо и глаза. Жестовое пение жизненно необходимо детям с недостатками слуха, т.к. нехватка слуха компенсируется выразительностью рук и взгляда. Руки участников настолько точно передают слова и музыку, что у слушателей возникает ощущение, будто они и впрямь слышат знакомый мотив.

Работа кружка жестового пения в школе для детей с нарушением слуха даёт возможность обучающимся проявить всё своё творчество. Это очень важно не только для укрепления какой-то душевной составляющей этих детей, но и для их будущей жизни, потому что с детства они учатся быть в обществе и чувствовать себя абсолютно нормально, чувствовать себя совершенно естественно в той среде, в которой они находятся. Участие детей в городских и краевых мероприятиях должно привлечь внимание общества к проблемам неслышащих школьников.

Курс кружка жестового пения рассчитан на 1 год обучения, 2 состава ансамбля: младший (8-14 лет) – 2 группы, и старший (15-18 лет) – 2 группы, всего 4 группы. На занятия отводится 2ч в неделю на каждую группу. Рабочая программа кружка рассчитана на 72 ч. (36 недель)

В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором анализируется успех каждого ребенка в кружке жестового пения.

Итогом работы кружка жестового пения является участие в школьных, городских, областных и межрегиональных концертах и фестивалях.

К концу занятий в кружке жестового пения «Поющие сердца» обучающиеся должны:

знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования.

уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения в социуме неслышащих;
- понимания сурдопереводчика на различных мероприятиях.

Требования к результатам освоения факультативного курса

• Программа курса внеурочной деятельности кружка «Поющие сердца» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

• **Личностные результаты:**

- – формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- – развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- – формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- – развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- – развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- – формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- **Метапредметные результаты:**
- – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- – готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- – овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
-
- **Предметные результаты:**
- - развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций
 - музыки;
 - -эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
 - - эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
 - -эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
 - - достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
 - - готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слушающими сверстниками.
- **Развитие жизненной компетенции:**
- - развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о
 - насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для
 - пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
 - - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- - овладение навыками коммуникации;
- - осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих

возрасту

- системы ценностей и социальных ролей;
- применение на практике своего жизненного опыта.

Формы и методы работы

В работе используются как общедидактические принципы:

- принцип научности и доступности,
- принцип последовательности и систематичности в обучении,
- принцип прочности,
- принцип сознательности и активности,
- принцип наглядности и словесных средств обучения;

так и специфические принципы, учитывающие особенности учебного процесса в специальной школе:

- принцип усвоения основ наук в единстве с усвоением родного языка (реализация принципа направлена на развитие всех форм восприятия, на создание условий для практики речевого общения, на развитие мотивов и способов использования разных видов речевой деятельности),

- принцип интенсификации развития слухового восприятия в единстве с развитием произносительной стороны речи (он состоит в том, чтобы развить у школьников с нарушениями слуха способность достаточно свободно понимать обращённую к ним речь и говорить разборчиво, понятно для окружающих),

- принцип активизации речевого общения (он обуславливается необходимостью реализации психолого-педагогических подходов к организации совместной деятельности учащихся с недостатками слуха и предполагает моделирование ситуаций, вызывающих потребность в общении на основе словесной речи; систематическая работа с учётом подбора базового речевого материала в условиях совместной деятельности способствует формированию общения как особого вида речевой деятельности, активизирует инициативную речь учащихся в целях установления деловых контактов, связанных с учебно-воспитательным процессом).

- принцип деятельностного подхода (деятельность рассматривается как процесс формирования знаний, умений и навыков и как условие, обеспечивающее коррекционно-развивающую направленность формирования личности школьника с нарушенным слухом).

В работе кружка могут применяться следующие методы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
- наглядные (таблицы, иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие формы работы, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка,
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло),
- групповая работа (дуэт, трио, квартет).

Условия реализации программы

Занятия лучше всего проводить в актовом зале. Неучебная обстановка располагает детей к творчеству. К тому же готовиться к выступлениям на концертах и фестивалях необходимо в аналогичных условиях. Занятия по изучению жестов к текстам песен можно проводить и в классе. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен необходимы занятия перед большим зеркалом.

Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что изучая жесты к текстам песен, дети начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Песни для исполнения выбираются обучающимися в зависимости от личных интересов и предпочтений, а потом утверждаются на занятиях кружка.

Содержание тем учебного курса

I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.

Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих», ко дню учителя

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Подготовка концертной программы ко «Дню матери», к юбилею школы.

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году.

Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.

Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Подготовка концертной программы к международному женскому дню.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Подготовка концертной программы ко дню Именинника.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение

песен, инсценирование.

Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру.

Постановка мини-сцен. Подготовка номеров к конкурсам и фестивалям.

Календарное планирование

№	Разделы и темы.	Кол-во часов		Виды учебной деятельности
		Группы		
		Младшая	Старшая	
I.	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	12	12	Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.
II.	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	14	14	Знакомство с основами музыкальной грамоты. Работа над интонацией голоса, проговаривание звуков. Обучение движениям в соответствии с характером музыки. Чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению.

				Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих».
III.	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	8	8	Различение темпа исполнения музыки и динамических оттенков музыки. Подготовка концертной программы ко «Дню матери».
IV.	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	17	17	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.
V.	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	7	7	Понимание образов, выражаемых в музыке, знакомство с выразительными средствами. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.
VI.	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.	4	4	Развитие музыкальных способностей – музыкальное чувство и мышление, художественный вкус.

				Способности восприятия музыки. Подготовка концертной программы к международному женскому дню.
VII.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	8	8	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни. Подготовка концертной программы ко дню Именинника.
VIII.	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	2	2	Развитие ритма, умение держать его на протяжении песни. Быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Добавление элементов хореографии и актерского мастерства. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.

Календарно – тематическое планирование

Младший состав

Группа 1

Группа 2

Расписание:

Понедельник, среда

14:10 – 15:10 – группа 1

16:00 – 17:00 – группа 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.				
1	02.09	Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	1	
2-3	04.09, 09.09	В мире жестов.	2	
4-6	11.09, 16.09, 18.09	Сценическая жестовая речь, ее особенности.	3	
7-8	23.09, 25.09	Отличие бытовых и сценических жестов.	2	
9-12	30.09, 02.10, 07.10, 09.10	Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	4	
Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.				
13	14.10	Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
14	16.10	Знакомство с песней: «Маленькие звезды».	1	
15	21.10	Знакомство с песней: «Маленькие звезды».	1	
16	23.10	Автоматизация произносительных навыков.	1	
17-18	28.10, 30.10	Разбор жестов к песне:	2	

		«Маленькие звезды».		
19-20	06.11, 11.11	Изучение жестов к песне: «Маленькие звезды».	2	
21-22	13.11, 18.11	Разбор жестов к песне: «Маленькие звезды».	2	
23-24	20.11, 25.11	Изучение жестов к песне: «Маленькие звезды».	2	
25	27.11	Отработка жестов к песне: «Маленькие звезды».	1	
26	02.12	Отработка жестов к песне: «Маленькие звезды».	1	
Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.				
27-28	04.12, 09.12	<i>Просмотр выступлений. Анализ каждого выступления.</i> Знакомство с новогодними песнями (по выбору) Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	
29-30	11.12, 16.12	Изучение жестов к новогодним жестам	2	
31	18.12,	Отработка жестов к песням	1	
32	23.12	Закрепление знаний жестов к песням	1	
33	25.12	Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
34	28.12	Соединение жестов с элементами хореографии к песням Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров	1	
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.				
35-36	13.01, 15.01	Знакомство с песней:	2	

		По выбору Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров		
37-40	20.01, 22.01, 27.01, 29.01	Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	4	
41	03.02	Знакомство с песней: По выбору Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
42	05.02	Изучение жестов к песне	1	
43	10.02	Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
44	12.02	Изучение жестов к песне	1	
45-49	17.02, 19.02, 24.02, 26.02, 03.03	Репетиция музыкальных номеров	5	
50	05.03	Работа с солистами.	1	
51	10.03	В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	1	
Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.				
52 - 53	12.03, 17.03	Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	2	

54-56	19.03, 24.03, 26.03	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	3	
57-58	31.03, 02.04	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	
Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.				
59	07.04	Знакомство с песней: «Ты не один». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
60	09.04	Знакомство с песней: «Ты не один». Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
61	14.04	Изучение и отработка жестов к песне: «Ты не один». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
62	16.04	Изучение и отработка жестов к песням для отчетного концерта	1	
Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.				
63	21.04	Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
64	23.04	<i>Видео просмотр концерта к международному женскому Дню и 23 февраля</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> Знакомство с новыми песнями Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	

65	28.04	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
66	30.04	Изучение жестов к новым песням Особенности жестового пения.	1	
67	05.05	Изучение жестов к песням	1	
68	07.05	Отработка жестов к песням Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
69-70	12.05, 14.05	Отработка жестов Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	2	
Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.				
71	19.05	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
72	21.05	Итоговое занятие	1	
				Итого: 72 часов

Календарно – тематическое планирование

Старший состав

Группа 3

Группа 4

Расписание:

Вторник, пятница

14:10 – 15:10 – группа 3

17:00 – 18:00 – группа 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.				
1	03.09	Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	1	
2-3	06.09, 10.09	В мире жестов.	2	
4-6	13.09, 16.09, 20.09	Сценическая жестовая речь, ее особенности.	3	
7-8	24.09, 27.09	Отличие бытовых и сценических жестов.	2	
9-12	01.10, 04.10, 08.10, 11.10	Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	4	
Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.				
13	15.10	Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
14	18.10	Знакомство с песней: «Твори добро».	1	
15	22.10	Знакомство с песней: «Твори добро».	1	
16	25.10	Автоматизация произносительных навыков.	1	
17-18	29.10, 01.11	Разбор жестов к песне:	2	

		«Твори добро».		
19-20	05.11, 08.11	Изучение жестов к песне: «Твори добро».	2	
21-22	12.11, 15.11	Разбор жестов к песне: «Падали, но поднимались».	2	
23-24	19.11, 22.11	Изучение жестов к песне: «Падали, но поднимались».	2	
25	26.11	Отработка жестов к песне: «Падали, но поднимались».	1	
26	29.11	Отработка жестов к песне: «Падали, но поднимались».	1	
Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.				
27-28	03.12, 06.12	<i>Просмотр выступлений. Анализ каждого выступления.</i> Знакомство с новогодними песнями (по выбору) Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	
29-30	10.12, 13.12	Изучение жестов к новогодним жестам	2	
31	17.12,	Отработка жестов к песням	1	
32	20.12	Закрепление знаний жестов к песням	1	
33	24.12	Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
34	27.12	Соединение жестов с элементами хореографии к песням Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров	1	
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.				
35-36	14.01, 17.01	Знакомство с песней:	2	

		По выбору Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров		
37-40	21.01, 24.01, 28.01, 31.01	Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	4	
41	04.02	Знакомство с песней: По выбору Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
42	07.02	Изучение жестов к песне	1	
43	11.02	Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
44	14.02	Изучение жестов к песне	1	
45-49	18.02, 21.02, 25.02, 28.02, 04.03	Репетиция музыкальных номеров	5	
50	07.03	Работа с солистами.	1	
51	11.03	В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	1	
Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.				
52 - 53	14.03, 18.03	Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	2	

54-56	21.03, 25.03, 28.03	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	3	
57-58	01.04, 04.04	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	
Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.				
59	08.04	Знакомство с песней: «Мы вместе». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
60	11.04	Знакомство с песней: «Мы вместе». Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
61	15.04	Изучение и отработка жестов к песне: «Мы вместе». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
62	18.04	Изучение и отработка жестов к песням для отчетного концерта	1	
Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.				
63	22.04	Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
64	25.04	<i>Видео просмотр концерта к международному женскому Дню и 23 февраля</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> Знакомство с новыми песнями Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	
65	29.04	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	

66	06.05	Изучение жестов к новым песням Особенности жестового пения.	1	
67	05.05	Изучение жестов к песням	1	
68	13.05	Отработка жестов к песням Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
69-70	16.05, 20.05	Отработка жестов Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	2	
Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.				
71	23.05	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
72	27.05	Итоговое занятие	1	
				Итого: 72 часов

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса творческой подготовленности

- зеркала;
- музыкальный центр;
- репетиционная площадка.

Список литературы

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 645с
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004. -192с
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Видеословарь русского жестового языка. Москва, УМЦ ВОГ, 2002.
- Гейльман И.Ф. Словарь жестового языка. В двух томах. Санкт-Петербург, 2004.
- Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
- Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
- Мини-словарь языка жестов. Москва, УМЦ ВОГ, 2007.
- Фрадкина Р.Н. Тематический словарь жестового языка глухих России «Говорящие руки». Москва, 2001.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр со звукоусиливающими колонками.
 - Персональный компьютер.
 - Мультимедийный проектор.
 - Интернет-ресурсы сайтов: «videourok», «Электронный словарь РЖЯ».
- Обучающиеся должны приходить на занятия с индивидуальными слуховыми аппаратами.

Список литературы

Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.

Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.

Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.

Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.

Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.

Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.

Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.

Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.

«Сурдопедагогика.» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)

«Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)