

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено

на заседании МС

Эксперт _____

С.Д. Аксенова _____

Протокол № _____ от

«_____» _____ 2024_г

Согласовано

Заместитель директора по

воспитательной работе

_____/Ю.Н.Ерилова

«_____» _____ 2024_г

Утверждаю

Директор школы

_____/И.Л. Шадрина

Приказ № 300/3 от

«30» августа 2024 г

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
мастерская «В гостях у сказки »»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Автор-составитель:

Фритц Софья Владимировна

Педагог дополнительного образования

Г. Ачинск

2024 год

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность, удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность к детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, приобщение к театру детей с ОВЗ по зрению, связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших школьников умение быть дружными, трудолюбивыми. Сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Такие черты характера как страх, трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Младшие школьники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то что, весь год занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Дети самостоятельно принимают участие в проигрывании сказок, тем самым формируя словарный запас, воспитываются необходимые в этом возрасте ценности и в процессе реализации программы дети взаимодействуют друг с другом, формируя коммуникативные умения и расширение жизненного кругозора. Каждый раздел реализуется на протяжении 11 занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, куклового театра, актерского мастерства на протяжении 20 занятий. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые в последствие, закрепляются и совершенствуются.

Программа реализуется в театральной мастерской «В гостях у сказки», где обучаются дети 7 - 10 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В процессе

знакомства с театральным искусством педагог каждый раз перед прослушиванием сказки настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со сказкой.

Количественный состав мастерской 12 человек. Общая нагрузка: на 1 год обучения 2 часа в неделю. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В течение года проводится 72 учебных часа.

Исходя из этого, была определена цель программы.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- *Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

- *Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание эскизов и декораций;

репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;

премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Планируемые личностные результаты по направлениям:

личностные результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

метапредметные результаты: познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД;

предметные (если программа подразумевает достижение данного вида результатов; формулируются на каждый год реализации программы).

При этом необходимо соотнести данные виды результатов с целью и задачами курса.

Все виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов.

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит входящим материалом в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Работа с родителями

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Примерное планирование работы с родителями

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .

Октябрь

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

Ноябрь

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Декабрь

Показ спектакля силами родителей

Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Апрель

Анкетирование, памятки.

Май:

Помощь в организации похода в кукольный театр.

Форма отчетности:

Спектакли для групп раннего возраста и младшей группы «Лягушата».

Видео – записи сказок – инсценировок. Мониторинг.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Данная программа модифицирована в ней было изменено: возраст обучающихся, новизна, форма проведения, количество часов в неделю.

**Тематическое планирование
1 год обучения**

1 год обучения						
№ п.п	Тема занятия	Содержание занятия	Форма проведения		Дата	
			Аудит.	Внеаудит.	план	факт
Тема: «Сказки отечественных писателей» - 32 ч						
1	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Прослушивание сказки	Прослушивание сказки	2ч		Сентябрь 1"А":2,5	
2	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Инсценировка	Инсценировка сказки		2ч	Сентябрь 1"А":9,12	
3	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек» Прослушивание сказки	Прослушивание сказки. Герои сказки. .	2ч		Сентябрь 1"А":16,19	
4	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек» Лепка персонажей	Лепка персонажей	2ч		Сентябрь 1"А"-23,26,30	
5	Е.Л.Шварц» Сказка о потерянном времени»	Чтение сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Октябрь 1"А"-3,7	

6	П.П.Бажов« Малахитовая шкатулка»	Прослушивание сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.		2ч	Октябрь 1"А"-10,14	
7	П.П.Бажов« Малахитовая шкатулка» Лепка персонажей.	Лепка персонажей.	2ч		Октябрь 1А"-17,21	
8	С.Л.Прокофьева« Лоскутик и Облако»	Прослушивание сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Октябрь 1"А"-24,28	
9	Ю.К.Олеша «Три толстяка»	Прослушивание отдельных глав сказки. .	2ч		Ноябрь 1"А"-4,7	
10	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Иллюстрирование сказки.	Иллюстрирование сказки.		2ч	Ноябрь 1"А"-11,14	
11	А.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»	Чтение сказки. Инсценировка фрагментов сказки.	2ч		Ноябрь 1"А"-18,21	
12	А.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино» Инсценировка	Инсценировка фрагментов сказки.		2ч	Ноябрь 1"А"-25,28	
13	Э. Успенский. “Трое из	Чтение сказки. Герои сказки.	2ч		Декабрь	

	Простоквашино”	Лепка персонажей.			1"А"-2,5	
14	Н.Н. Носов. Большая книга Незнайки.	Прослушивание сказки.	2ч		Декабрь 1"А"-9,12	
15	Н.Н. Носов. Большая книга Незнайки. Инсценировка	Инсценировка отдельных эпизодов сказки .		2ч	Декабрь 1"А"-16,19	
16	Мероприятие: "Пушистая снежинка упала на мою ладонь"	Создание из пушистых палочек объемных снежинок	2ч		Декабрь 1"А"-23,26	
Тема «Сказки народов России» - 18ч						
17	Татарская народная сказка «Три сестры»	Чтение сказки. .	2ч		Январь 1"А"-9,13	
18	Татарская народная сказка «Три сестры» Инсценировка	Инсценировка сказки.		2ч	Январь 1"А"-16,20	
19	Алтайская сказка «Семь братьев»	Чтение, выборочный пересказ, пластилиновый театр.		2ч	Январь 1"А"-23,27,30	
20	Башкирская сказка «Ленивая девочка»	Чтение сказки. Герои сказки. Иллюстрирование.		2ч	Февраль 1"А"-3,6	
21	Бурятская сказка «Хитрый кот»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Инсценировка сказок.		2ч	Февраль 1"А"-10,13	
22	Бурятская сказка «Как собака нашла себе хозяина-друга»	Чтение, выборочный пересказ, пластилиновый театр.		2ч	Февраль 1"А"-17,20	
23	Моя любимая сказка.	Пересказ сказки.		2ч	Февраль 1"А"-24,27	
24	Сказочная викторина	Отгадывание загадок, ребусов.		2ч	Март	

					1"А"-3,6	
25	Акция "Веселый смайл"	Формирование хорошего настроения у детей, через созданием смайликов из бумаги	2ч		Март 1"А"-10.13	
Тема «Сказки народов мира» - 20ч						
26	Армянская сказка «Богач и бедняк»	Чтение сказки. Герои сказки. Изображение персонажей.		2ч	Март 1"А"-17,20	
27	Нанайская сказка «Айюга»	Чтение сказки. Инсценировка сказки.		2ч	Март 1"А"-24,27	
28	Белорусская сказка «Как мужик царского генерала проучил»	Прослушивание сказки. Отгадывание кроссворда.	2ч		Апрель 1"А"-3,7	
29	Грузинская сказка «Лиса и медведь»	Прослушивание сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.	2ч		Апрель 1"А"-10,14	
30	Румынская народная сказка «Молодость без старости и жизнь без смерти»	Чтение сказки. Иллюстрирование.		2ч	Апрель 1"А"-17,21	
31	Английская народная сказка «Орел в голубином гнезде»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Изготовление оригами.	2ч		Апрель 1"А"-24,28	
32	Ингушская сказка «Сон или сказка?»»	Чтение сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.	2ч		Май 1"А"-5,8	
33	Болгарская сказка «Старик, старуха и луна»	Чтение сказки. Работа по содержанию. Инсценировка сказки.		2ч	Май 1"А"-12,15	
34	Восточная сказка. «Сказка об умном враче»	Чтение сказки. Сравнение.		2ч	Май 1"А"-19,22	
35	Сказочная викторина	Отгадывание загадок, ребусов.		2ч	Май	

					1"А"-26,29	
Итоговое занятие -2ч						
36	Праздник сказок. Проект «В гостях у сказки»	Подготовка и проведение викторины и спектакля (по выбору детей)		2ч		
		Всего: 72ч	30	42		

Литература

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.