

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Ачинская школа №3»**

Рассмотрено

На заседании МС

Эксперт _____

С.Д.Аксенова

Протокол № 1 от

«29» августа 2024г.

Согласовано

Заместитель директора по

воспитательной работе _____

Ю.Н.Ерилова

«__» _____ 202_г.

Утверждаю

Директор школы

И.Л.Шадрина

Приказ № 300/3 от

30 августа 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Масловская Елена Валерьевна

Ачинск, 2024

I. Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-8 классы).

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Цель программы:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов; – формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

- **Срок реализации** программы составляет 2 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а также рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 15 – 20 человек.

Прогнозируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные

Знать

- формы проявления заботы о человеке;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели

Предметные

Уметь

- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные

Знать

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- полученные сведения о многообразии театрального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

- 1.Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
- 2.Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
- 3.Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.
4. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - действовать в вымышленных обстоятельствах;
 - отзываться на знаки дирижера;
 - петь хором в унисон;

- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтом, трио, квартетом, речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

II. Содержание программы.

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время

распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-

изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вместе весело играть	6	-	6
2.	Мир вокруг нас	6	2	4
3.	В гостях у сказки	8	2	6
4.	Веселая гимнастика	6	-	6
5.	Как звучат слова	5	-	5
6.	Волшебной музыки страна	8	2	6
7.	С песенкой по лесенке	6	2	4
8.	Диагностика	3	-	3
9.	Работа над репертуаром	14	-	14
10	Индивидуальные занятия	10	-	10
.				
	Всего:	72	8	64

Второй год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	6	-	6
2.	История театра	6	6	-
3.	Мозаика видов и жанров	10	6	4
4.	Опера	8	4	4

5.	Работа над репертуаром	22	-	22
6.	Индивидуальные занятия	12	-	12
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Показ спектакля	6	-	6
9	Всего:	72	16	56

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятий
1	02.09	40 мин	Вводное занятие
2	05.09	40 мин	Давайте познакомимся.
3	09.09	40 мин	Давайте познакомимся.
4	12.09	40 мин	Вместе весело шагать.
5	16.09	40 мин	Веселая гимнастика
6	19.09	40 мин	Как звучат слова
7	23.09.	40 мин	Волшебной музыки страна
8	25.09	40 мин	С песенкой по лесенке
9	30.09	40 мин	Работа над репертуаром
10	03.10	40 мин	Индивидуальные занятия
11	07.10	40 мин	Вместе весело шагать.
12	10.10	40 мин	Мир вокруг нас
13	14.10	40 мин	В гостях у сказки
14	17.10	40 мин	Индивидуальные занятия
15	21.10	40 мин	Работа над репертуаром

16	24.10	40 мин	Мир вокруг нас
17	28.10	40 мин	В гостях у сказки
18	30.10	40 мин	Веселая гимнастика
19	07.11	40 мин	Как звучат слова
20	11.11	40 мин	Волшебной музыки страна
21	14.11	40 мин	С песенкой по лесенке
22	18.11	40 мин	Работа над репертуаром
23	21.11	40 мин	Индивидуальные занятия
24	25.11	40 мин	Мир вокруг нас
24	28.11	40 мин	В гостях у сказки
26	02.12	40 мин	Вместе весело шагать.
27	05.12	40 мин	Веселая гимнастика
28	09.12	40 мин	Как звучат слова
29	12.12	40 мин	Волшебной музыки страна
30	16.12	40 мин	С песенкой по лесенке
31	19.12	40 мин	Работа над репертуаром
32	23.12	40 мин	Индивидуальные занятия
33	26.12	40 мин	Мир вокруг нас
34	28.12	40 мин	В гостях у сказки
35	13.01	40 мин	Веселая гимнастика
36	16.01	40 мин	Как звучат слова
37	20.01	40 мин	Волшебной музыки страна
38	23.01	40 мин	С песенкой по лесенке
39	27.01	40 мин	Работа над репертуаром
40	30.01	40 мин	Индивидуальные занятия
41	03.01	40 мин	Мир вокруг нас
42	06.02	40 мин	В гостях у сказки
43	10.02	40 мин	Работа над репертуаром
44	13.02	40 мин	Веселая гимнастика
45	17.02	40 мин	Как звучат слова
46	20.02	40 мин	Индивидуальные занятия
47	24.02	40 мин	Волшебной музыки страна
48	27.02	40 мин	С песенкой по лесенке
49	03.03	40 мин	Работа над репертуаром
50	06.03	40 мин	Мир вокруг нас
51	10.03	40 мин	В гостях у сказки

52	13.03	40 мин	Работа над репертуаром
53	17.03	40 мин	Индивидуальные занятия
54	20.03	40 мин	Веселая гимнастика
55	24.03	40 мин	Волшебной музыки страна
56	27.03	40 мин	С песенкой по лесенке
57	31.03	40 мин	Работа над репертуаром
58	03.04	40 мин	Индивидуальные занятия
59	07.04	40 мин	В гостях у сказки
60	10.04	40 мин	Волшебной музыки страна
61	14.04	40 мин	Работа над репертуаром
62	17.04	40 мин	Работа над репертуаром
63	21.04	40 мин	Мир вокруг нас
64	24.04	40 мин	В гостях у сказки
65	28.04	40 мин	Индивидуальные занятия
66	05.05	40 мин	Диагностика
67	12.05	40 мин	Диагностика
68	15.05	40 мин	С песенкой по лесенке
69	19.05	40 мин	Репетиция спектакля
70	22.05	40 мин	Сводная репетиция
71	26.05	40 мин	Сводная репетиция
72	29.05	40 мин	Показ спектакля

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятий
1	02.09	40 мин	Вводное занятие
2	05.09	40 мин	Перелистывая страницы
3	09.09	40 мин	Перелистывая страницы
4	12.09	40 мин	История театра
5	16.09	40 мин	Мозаика театральных видов и жанров.
6	19.09	40 мин	Народный театр.

7	23.09.	40 мин	Театр масок.
8	25.09	40 мин	Театр Шекспира.
9	30.09	40 мин	Работа над репертуаром
10	03.10	40 мин	Индивидуальные занятия
11	07.10	40 мин	Феерия.
12	10.10	40 мин	Водевиль.
13	14.10	40 мин	Опера.
14	17.10	40 мин	Индивидуальные занятия
15	21.10	40 мин	Работа над репертуаром
16	24.10	40 мин	Партия.
17	28.10	40 мин	Романс. Песня.
18	30.10	40 мин	Постановка спектаклей. Герои и образы.
19	07.11	40 мин	Вокальные партии. Сольные номера.
20	11.11	40 мин	Диагностика.
21	14.11	40 мин	Мистерия.
22	18.11	40 мин	Работа над репертуаром
23	21.11	40 мин	Индивидуальные занятия
24	25.11	40 мин	Фарс.
24	28.11	40 мин	Пастораль.
26	02.12	40 мин	Мимы, жонглеры, скоморохи
27	05.12	40 мин	Комическая опера.
28	09.12	40 мин	Мюзикл.
29	12.12	40 мин	Радиотеатр.
30	16.12	40 мин	Либретто.
31	19.12	40 мин	Работа над репертуаром
32	23.12	40 мин	Индивидуальные занятия
33	26.12	40 мин	Клавир.
34	28.12	40 мин	Речитатив.
35	13.01	40 мин	Ария. Ариозо.
36	16.01	40 мин	Оперный ансамбль.
37	20.01	40 мин	Перелистывая страницы.
38	23.01	40 мин	Репетиция отдельных номеров.
39	27.01	40 мин	Работа над репертуаром
40	30.01	40 мин	Индивидуальные занятия

41	03.01	40 мин	История театра.
42	06.02	40 мин	Драма. Трагедия. Комедия.
43	10.02	40 мин	Работа над репертуаром
44	13.02	40 мин	Драматургия. Драматург.
45	17.02	40 мин	Знаменитые театры мира.
46	20.02	40 мин	Индивидуальные занятия
47	24.02	40 мин	Пастораль.
48	27.02	40 мин	Амплуа.
49	03.03	40 мин	Работа над репертуаром
50	06.03	40 мин	Музыкально-театральная викторина.
51	10.03	40 мин	Импровизация.
52	13.03	40 мин	Работа над репертуаром
53	17.03	40 мин	Индивидуальные занятия
54	20.03	40 мин	Голосо-речевой тренинг.
55	24.03	40 мин	Обсуждение и анализ выбранной постановки.
56	27.03	40 мин	Разработка эскизов, костюмов, декораций.
57	31.03	40 мин	Работа над репертуаром
58	03.04	40 мин	Индивидуальные занятия
59	07.04	40 мин	Вокально-хоровая работа.
60	10.04	40 мин	Сольное пение.
61	14.04	40 мин	Работа над вокальным репертуаром
62	17.04	40 мин	Работа над репертуаром
63	21.04	40 мин	Репетиции отдельных сцен.
64	24.04	40 мин	Импровизация.
65	28.04	40 мин	Индивидуальные занятия
66	05.05	40 мин	Просмотр видеоматериалов.
67	12.05	40 мин	Диагностика
68	15.05	40 мин	Вокально-хоровая работа.
69	19.05	40 мин	Репетиция спектакля
70	22.05	40 мин	Сводная репетиция
71	26.05	40 мин	Сводная репетиция
72	29.05	40 мин	Показ спектакля

IV. Методическое обеспечение

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы

1.11. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет музыки, актовый зал
2. Технические средства обучения:

Ноутбук;

Акустическая система «ВВК» (колонки-2шт, усилитель);

Микшерный пульт;

Микрофонная радиосистема «Хаммер» 2 шт.;

Микрофоны 4шт.;

Стойки для микрофонов 2 шт.;

3. Учебно-практическое оборудование:

-Пианино «Прелюдия»

-Электронное пианино «Casio-200»

-Синтезатор «Casio»

1.1.2. Информационное обеспечение:

- ноутбук, проектор, экран
- презентации по темам учебного плана

- интернет-ресурс:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

1.1.3. Кадровое обеспечение:

1. Масловская Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования.
2. Учителя музыки, ИЗО, технологии.

IV. Список литературы

- Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
- Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
- В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
- Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
- А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
- Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
- М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
- Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996

