

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МС
Эксперт _____/
Аксенова С.Д.
Протокол № _____ от
«_____» _____ 202_г

Согласовано
Заместитель директора по
воспитательной работе
_____/ Ю.Н.Ерилова
«_____» _____ 202_г

Утверждаю
Директор школы
_____/И.Л. Шадрина
Приказ № 300/3 от
«_____» _____ 202_г

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-12

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горковенко Татьяна Николаевна

г. Ачинск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Содержание программы.....	5
4. Планируемые результаты	10
5. Формы аттестации	10
6. Условия реализации программы.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Непоседы» разработана для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа разработана на основании программы художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; программы Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети».

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет создать условия для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия детей.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа театрального кружка «Непоседы» направлена на создание социальной ситуации развития школьников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, формированию эстетического вкуса, развитию коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия - 1 академический час. Занятия проводятся в групповой форме. Реализация программы происходит в форме организованной деятельности во второй половине дня.

Форма обучения – очная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основной вид занятий – практический.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития сценического творчества детей школьного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений, приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

- Создать условий для развития творческой активности обучающихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества;

- Познакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- Приобщить школьников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- Развивать у школьников воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умения «читать» характеры персонажей (в соответствии с их возрастными особенностями);
- Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

2. Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Раздел № 1 «Мы в театре ...».

В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Школьники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные

Раздел № 2 Сценическая речь. Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Раздел № 3 «Кукляндия».

Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр

игрушек; театр на магнитах и др. Школьники разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 4 Театрализованные игры.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел № 5 Ритмопластика.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей школьника, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 6 «Мастерство актера».

В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Обучающиеся слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры. Подготовка и показ итогового спектакля.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Теория	Практика	Всего часов
1.	1 раздел	2	5	7

	«Мы в театре...»			
	2 раздел Сценическая речь	2	6	9
2.	3 раздел «Куколяндия»	2	14	16
3.	4 раздел Театрализованные игры	-	12	12
4.	5 раздел Ритмопластика	-	9	9
5.	6 раздел «Мастерство актера»	-	20	19
Итого:		6	66	72

Календарно-тематическое планирование

№	дата		Кол-во часов	Тема
	план	факт		
Вводное занятие (1 ч)				
1	06.09		1	Вводная тема: «Что такое театр». Инструктаж по ТБ и ПБ.
		Мы в театре (6 ч)		
2-3	11.09 13.09		2	«Что такое театр». «Театральные профессии».
4	18.09		1	Виды театров.

5	20.09		1	«Этика и этикет»
6-7	25.09 27.09		2	«Игровое творчество»
Сценическая речь (9 ч)				
8-9	02.10 04.10		2	«Звук и дыхание» Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Заучивание потешек, небылиц, стихов.
10-11	09.10 11.10		2	Словесные игры. Пластические импровизации.
12-13	16.10 18.10		2	Артикуляция и дикция. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Заучивание чистоговорок, скороговорок.
14 - 16	23.10 25.10 30.10		3	Творческие игры со словами «Сочини сказку», «Диалог»..
Кукляндия (16 ч)				
17-19	01.11 06.11 08.11		3	Основы кукловодства.
20	13.11		1	Виды кукол
21-22	15.11 20.11		2	«Таинственное слово «БИ-БА-БО»
23	22.11		1	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой.
24	27.11		1	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами и всей рукой.
25-26	29.11 04.12		2	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой.
27-28	6.12 11.12		2	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять)
29	13.12		1	Работа куклы с предметом.
30-31	18.12 20.12		2	Отработка навыков разговора куклы.
32	25.12		1	Итоговое мероприятие. Постановка новогоднего спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад»

Театрализованные игры (12ч)				
33	08.01		1	Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»
34	10.01		1	Игра «Скульптор»
35	15.01		1	Игра «Превращение детей»
36	17.01		1	Игра «Пантомима»
37	22.01		1	Игра «Измени голос»
38	24.01		1	Игра «Заводная кукла»
39	29.01		1	Игра «Медведи в клетке»
40	31.01		1	Игра «Зеркало»
41	05.02		1	Игра «Пантомима»
42	07.02		1	Игра «Колобок»
43	12.02		1	Игра «Хитрый маленький зверек»
44	14.02		1	Игра «Поиграем-угадаем»
Ритмопластика (9 ч)				
45	19.02		1	Упражнение «Дерево»
46	21.02		1	Упражнение «Лебель»
47	26.02		1	Упражнение «Жадный пес»
48	28.02		1	Упражнение «Роза»
49- 53	05.03 07.03 12.03 14.03 19.03		5	Пластические упражнения на снятие мышечного зажима
Мастерство актера (19 ч)				
54- 55	21.03 26.03		2	«Этюды на выражение различных эмоций»
56- 57	28.03 02.04		2	Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».
58	04.04		1	Определение актёрского состава.
59	09.04		1	Костюм сказочного героя.
60	11.04		1	Характеристика голоса героя. Разучивание реплик героев.

61	16.04		1	Музыкальный ритм. Упражнения для развития чувства музыкального ритма.
62	18.04		1	Диалог и монолог. Работа над интонацией, логическим ударением.
63	23.04		1	Движение и текст. Упражнения и игры, активизирующие внимание.
64- 65	25.04 30.04		2	Постановка итогового спектакля. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.
66- 67	07.05 14.05		2	Постановка итогового спектакля. Выразительность речи, мимики, жестов
68- 69	16.05 21.05		2	Постановка итогового спектакля. Изготовление реквизита, декораций
70- 71	23.05 28.05		2	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции
72	30.05		1	Показ итогового спектакля «Муха – цокотуха»

Планируемые результаты

Личностные :

- Имеют представление о театре, как о виде искусства;
- Соблюдают правила поведения в театре или при просмотре театрального произведения;
- Знают и произносят несколько скороговорок;

Предметные:

- Проявляют интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способны передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- Проявляют творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации в передаче игрового образа;
- Способны применять разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика.
- Чувствует партнера, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).
- Имеют представление об основных понятиях в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.).

Формы аттестации

Эффективность проводимости работы с детьми определяется с помощью мониторинга. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать

результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый).

1 вводный мониторинг

– проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 промежуточный мониторинг

– по итогам первого полугодия усвоения программы (выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3 итоговый

– в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в итоговом спектакле и творческих показах)

– викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3.Условия реализации программы

Учебно-методическая литература

1. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
2. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
3. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.,2001.
5. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент,2005.
6. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. –М,2001.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности. – Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры М.,2000.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Информационно-методическое обеспечение.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение программы включает наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий), музыкальная фонотека, методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Детские костюмы для спектаклей	15
Ширма	1
Атрибуты для спектаклей	25
Настольный театр	2
Пальчиковый театр	3
Театр Би-Ба-Бо	4
Театр на фланелеграфе	2
Платочки	20
Музыкальная колонка	1
Ноутбук	1